

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00150994

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna del Buon Consiglio

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Poggiodomo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1600
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1699
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega umbra
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	185
MISL - Larghezza	119
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto rppresenta S. Rita da Cascia in ginocchio in atto di adorare il Crocifisso. Il volto della Santa è posto di profilo, mentre il corpo è rappresentato di tre quarti. L'intera scena, vista secondo la prospettiva a piramide rovesciata è sormontata da un tondo pure dipinto raffigurante la Madonna del buon Consiglio, nell'iconografia tradizionale. il tondo non si inserisce nel tentativo di resa prospettica.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: S. Rita; Madonna del Buon Consiglio; Gesù. Elementi architettonici: tenda. Oggetti: Crocifisso.
	Allo stato attuale è molto difficile poter stabilire se si tratti di un affresco o di una tempera murale; va notato inoltre che il dipinto non presenta un particolare valore artistico, quanto piuttosto un valore storico e di culto., infatti Rita è raffigurata nell'atto di ricevere la Spina e stigmati; il dipinto è stato certamente oggetto di grande devozione,

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	per cui si spiega l'ingenua resa prospettica sia con probabili successive ridipinture di modesti artigiano locali, sia come opera di semplice devozione. Il Cardinal Poli (cfr scheda 12) fu particolarmente legato al culto di Rita tanto che fu egli stesso che ordinò il processo per la beatificazione e ne iniziò il culto. Egli infatti trasformò la casa di S. Rita del vicino paese di Roccaporena di Cascia (Pg) in cappella indicandola come luogo privilegiato di culto.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	150994
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1990
<b>CM PN - Nome</b>	Lametti L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Cristoferi F.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2009
<b>RVMN - Nome</b>	Perucci D.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2009
<b>AGGN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Perucci D.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)