

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00151000

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 1000151000

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

<b>OGTP - Posizione</b>	nell'altare
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Trasfigurazione di Cristo con Profeti e Apostoli
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Umbria
<b>PVCP - Provincia</b>	PG
<b>PVCC - Comune</b>	Poggiodomo
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1640
<b>DTSV - Validita'</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1660
<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Abbatini Guido Ubaldo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1600/ 1656
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000222
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	326
<b>MISL - Larghezza</b>	181
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Sono presenti dei sollevamenti di colore
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	L'affresco inserito in una nicchia poligonale raffigura la Trasfigurazione di Crist il quale fra i profeti ed Elia svela la Sua Gloria ai discepoli Pietro, Giacomo e Giovanni, assumendo dinnanzi a loro un'apparenza di sovraumano splendore.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Cristo; Profeti; Elia; Giovanni; Giacomo; Pietro.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'affresco di notevole interesse è quasi sicuramente opera di Guidobaldo Abbatini, che intrattenne frequenti rapporti con il Cardinale fausto Poli. (cfr. scheda n. 12) il quale gli commissionò l'affresco di Poggio Primo Caso, frez. di Cascia(Pg), nella chiesa di S. Fortunato raffigurante l'arrivo di Sisinio Poli con la reliquia di S. Fortunato; l'Abbatini operò anche nella cappella gentilizia del SS. Crocifisso ad Usigni( cfr scheda n. 17). E? evidente la derivazione della Trasfigurazione di Raffaello attualmente nella Pinacoteca Vaticana, interpretata e letta tramite esemplari del Pomarancio (vedi l'opera di Pomarancio nella chiesa di S. Francesco a Cascia) L' Abbatini era seguace del Cavalier D'Arpino, del Bernini e del Lanfranco e quindi fu a contatto con le illustri famiglie Bernini e Poli.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

151000b

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data**

1990

**CMPN - Nome**

Lametti L.

**FUR - Funzionario responsabile**

Cristoferi F.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

**RVMD - Data**

2009

**RVMN - Nome**

Perucci D.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

**AGGD - Data**

2009

**AGGN - Nome**

ICCD/ DG BASAE/ Perucci D.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)