

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00153936
ESC - Ente schedatore	S38
ECP - Ente competente	S38

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	complesso decorativo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Il martirio di San Faustino e motivi ornamentali
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	TR
PVCC - Comune	Orvieto

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
---------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1500
DTSF - A	1503
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	e aiuti
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Signorelli Luca
AUTA - Dati anagrafici	Cortona 1445/50-1523
AUTH - Sigla per citazione	00000397
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISV - Varie	riquadro 70x115; tondo diametro cm. 55.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Lacune e scalfiture. Restauri 1913-17; 1940-41.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1666
RSTN - Nome operatore	Salvi Castellucci
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1667
RSTN - Nome operatore	Danielli L.
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1845
RSTN - Nome operatore	Bolte; Pfannschmidt.
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1913/ 1917
RSTN - Nome operatore	Cecconi Principi
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1940/ 1941
RSTN - Nome operatore	Pelliccioni
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	Al di sotto di un alto fregio riprodotto un frammento di decorazione architettonica, si apre un riquadro, incorniciato da una fascia scura con elementi sgusciati, decorato a grottesche. I motivi comprendono uccelli, mostri dalla testa umana, ibridi ed elementi vegetali. Al centro si apre un tondo in monocromo, anche esso bordato da una fascia

DESO - Indicazioni sull'oggetto	scura, nel quale, su un ponte a tre arcate, sotto lo sguardo di un uomo conturbante, tre figure maschili afferrano San Faustino per le braccia, spingendolo al di là della spalletta del ponte; il Santo è trascinato verso l'acqua da una macina da mulino appesa al collo. Più in basso il Santo è raffigurato mentre sta precipitando nel vuoto ed ancora più in basso verso sinistra mentre sta per essere completamente inghiottito dai gorgi.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Faustino. Attributi: (San Faustino) macina. Figure maschili. Architetture. Fiumi.
NSC - Notizie storico-critiche	Dopo una lunga permanenza a Cortona, protrattasi per buona parte del 1502, nel novembre Luca Signorelli tornava ad Orvieto: è proprio a questo momento che va riferita la ripresa dei lavori rimasti interrotti per la sua assenza, e l'inizio della decorazione della Cappellina. Il tondo in questione descrive l'episodio del martirio di San Faustino, personaggio effigiato anche sulla sinistra dell'affresco col Compianto di Cristo (Cavalcaselle-Crowe 1898; Mancini 1903): il Santo, di origine orvietana fu assassinato dai suoi concittadini, che lo fecero annegare legandogli al collo una pesante macina da mulino (Luzi 1866; Carli 1965). La figurazione del tondo è molto singolare in quanto fonde in un'unica scena tre momenti diversi, ma concatenati, del dramma: anche in altri tondi a monocromo, ad es. in quelli con episodi del Purgatorio di Dante, si può trovare la rappresentazione sintetica di avvenimenti succedutisi nell'arco della narrazione, ma nel tondo con San Faustino ciò che colpisce non è tanto l'abilità nell'esplicazione diacronica, quanto, al contrario, l'effetto di simultaneità di eventi che pur si sono svolti in un breve lasso di tempo. Il tondo perciò, perciò per questo suo dinamismo esasperato può essere considerato un unicum all'interno dell'intero complesso della cappella.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBSAE PG 153936
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Luzi L.
BIBD - Anno di edizione	1866
BIBH - Sigla per citazione	00002739
BIBN - V., pp., nn.	pp. 196-200
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Cavalcaselle G. B-Crowe J.A.
BIBD - Anno di edizione	1898
BIBH - Sigla per citazione	00000052

BIBN - V., pp., nn.	note pp. 472-6
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mancini G.
BIBD - Anno di edizione	1903
BIBH - Sigla per citazione	00000126
BIBN - V., pp., nn.	pp.128-30
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Carli E.
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	00002894
BIBN - V., pp., nn.	p.119
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1990
CMPN - Nome	Del Nunzio M.
FUR - Funzionario responsabile	Natalini C.
FUR - Funzionario responsabile	Testa G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Galassi C.
AN - ANNOTAZIONI	