

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00153963

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione mostra architettonica d'altare

OGTV - Identificazione complesso decorativo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia	TR
PVCC - Comune	Orvieto
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1722
DTSF - A	1722
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega umbra
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo
MTC - Materia e tecnica	stucco/ pittura/ doratura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	285
MISV - Varie	paretine 230x145; tabella 200x107.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1666
RSTN - Nome operatore	Salvi Castellucci
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1667
RSTN - Nome operatore	Danielli L.
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1845
RSTN - Nome operatore	Bolte; Pfannschmidt.
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1913/ 1917
RSTN - Nome operatore	Cecconi Principi
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1940/ 1941

RSTN - Nome operatore	Pelliccioni
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	L'altare in porfido ha un basamento ad urna sul quale si innalzano due colonne tortili con capitelli dorati che sorreggono un baldacchino, coronato da una tseta di cherubino in stucco dorato. Tra le colonne, entro una cornice di alabastro, è l'alloggiamento per la pala. Lateralmente l'altare si amplia in due ali diagonali formate da un basamento a dado e da un corpo centrale a mensola, in marmo rosso e verde, sormontato da un elemento sorreggente un'urna. Seguono due brani di rivestimento in stucco dorato e dipinto in verde. Le pareti laterali sono rivestite da lastre sagomate in marmo, con tabelle bipartite con iscrizioni funerarie. Al di sopra è lo stemma del Gualterio in stucco dorato, e al di sotto un rilievo in marmo nero con un serpente che si morde la coda. La volta è rivestita in stucco dorato con figurazioni a rilievo: appaiono rabeschi vegetali, kantharoi, conchiglie e in chiave una colomba entro una gloria di raggi.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	celebrativa
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	su caiscuna tabella delle pareti laterali sono delle iscrizioni
ISRI - Trascrizione	PHILIPPUS ANTONIUS/GUALTERIUS PRIMUS UTIUSQUE /SIGNATURAE REFERENDARIUS/MOX PLURIUM URBIIUM /PROVINCIIARUMQ.MODERATOR/VICE LEGATUS AVINIONENSIS/ARCHIEPISCOPUS ATHENARUM/ET APUD XPTIANISSIMUM/FRANCORUM REGEM NUNTIUS /APOSTOLICUS S.R.E. CARDINALIS/ ROMANDIOLAE A LATERE LEGATUS/IMOLENSIS AC TUDERTINAE/ECCLESIAE PRESUL/ANGLIIAE PROTECTOR/REGIJ ORDINIS/SPIRITUS COMMENDATOR
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	parete sinistra, tabella destra.
ISRI - Trascrizione	LUDOICUS ANSELMUS/GUALTERIUS/AB/EPISCOPATU VERULENSI/AD/ECCLESIAM/TUDERTINAM TRANSLATUS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	parete destra, tabella sinistra.
ISRI - Trascrizione	IANNOTTUS GUALTERIUS/ARCHIEPISCOPUS AC/PRINCEPS FIRMANUS/IBIDEM OBIJT
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	parete destra, tabella destra.

ISRI - Trascrizione	CAROLUS GUALTERIUS/QUI POST MUNERA ADVOCATI /CONCISTORIALIS ET PAUPERUM/SAPIENTER ET INTEGERRIME/ADMINISTRATA PRAELATURA/DOMESTICA INSIGNITUS/AB INNOCENTIO X AFFINI SUO/IN S.R.E. CARDINALIUM/COLLEGIUM COOPTATUS EST/ ET ARCHIEPISCOPUS/FIRMANUS RENUNCIATUS/OBIIT/ROMAE DIE PRIMA IANUARIJ/ANNO MDCLXXIII
NSC - Notizie storico-critiche	L'aspetto attuale della Cappellina Gualterio non è quello originale, ma è la somma di più interventi succedutisi nel tempo. Originariamente la Cappellina era decorata da affreschi con Angeli, l'esecuzione ne fu affidata a L. Signorelli il 9/7/1504 (Carli 1965). Sempre alla Cappellina era relativa un'apala con la Maddalena commissionata al Signorelli in quello stesso anno, anche se poi eseguita da aiuti del Maestro (Perali 1919; Carli 1965). Il primo mutamento dell'assetto fu apportato nel 1653 con l'inserzione di un'apiccola cantoria lignea (Perali 1919), fino a giungere alla completa trasformazione, operata dalla famiglia Gualterio nel XVIII sec. Del 1722 è la messa in opera dei rivestimenti e degli arredi marmorei e degli stucchi decorativi (Perali 1919) e del 1729 la sostituzione della tavola con la Maddalena con la Pala del Muratori che ancor oggi si vede. E' di quest'epoca l'intervento più devastante: la decorazione del Signorelli con gli angeli venne staccata dalle pareti e trasferita nella residenza privata dei Gualterio (Mancini 1903; Paerli 1919): di lì, dopo il 1872, i brani furono venduti e dispersi sul mercato, e da quel momento se ne è persa ogni traccia. Attualmente dunque l'arredo della Cappellina riflette l'assetto settecentesco, con l'altare scenograficamente articolato e la ricercata varietà di cromie dei materiali impiegati. La Cappella svolgeva funzione anche di memoria funeraria, come attestano gli encomi delle lapidi e il ricorso a certi temi iconografici della simbologia cristiana, quali il Kantharos, la conchiglia e il serpente.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBSAE PG 153963

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mancini G.
BIBD - Anno di edizione	1903
BIBH - Sigla per citazione	00000126
BIBN - V., pp., nn.	p. 129

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

BIBA - Autore	Perali P.
BIBD - Anno di edizione	1919
BIBH - Sigla per citazione	00002551
BIBN - V., pp., nn.	p. 149; 257-8
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Carli E.
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	00002894
BIBN - V., pp., nn.	p. 108
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1990
CMPN - Nome	Del Nunzio M.
FUR - Funzionario responsabile	Natalini C.
FUR - Funzionario responsabile	Testa G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Galassi C.
AN - ANNOTAZIONI	