SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00153963
ESC - Ente schedatore	S38
ECP - Ente competente	S38
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	1
RVER - Codice bene radice	1000153963
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	pala d'altare
OGTV - Identificazione	complesso decorativo
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Sacra Conversazione
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	TR
PVCC - Comune	Orvieto
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1729
DTSF - A	1729
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Muratori Domenico Maria
AUTA - Dati anagrafici	Vendrana 1661 - Roma 1744/49)
AUTH - Sigla per citazione	00001647
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	140
MISL - Larghezza	77
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Cadute colore e squarcio.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1666
RSTN - Nome operatore	Salvi Castellucci
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1667
RSTN - Nome operatore	Danielli L.
RST - RESTAURI	

RSTD - Data	1845
RSTN - Nome operatore	Bolte; Pfannschmidt.
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1913/ 1917
RSTN - Nome operatore	Cecconi Principi
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1940/ 1941
RSTN - Nome operatore	Pelliccioni
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	A destra, un giovane Santo, dai lunghi capelli, vestito di verde e con un amnto rosso, siede tenendo in grembo un libro aperto. Nella mano destra ha una penna e leva gli occhi al cielo con fare ispirato: all'estrema destra compare la testa e parte del corpo di un'aquila. A sinistra Giovanni Battista addita verso la mano della prima figura: il Santo, coperto di pelli , ha un mantorosso e reca il bastone crucifero. In secondo piano al centro una Santa ammantata d'azzurro spento medita su un crocifisso che ella stessa sorregge col braccio sinistro; poco più a destra un'altra giovane santa, vista di spelle, si volge con volto verso le figure in primo piano, recando in grembo un agnello. A sinistra, più indietro, compare il profilo di un prelato vestito di rosso, con le mani giunte in preghiera. Lo sfondo è occupato a sinistra da una quinta archietttonica e a destra da alcuni alberi.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Santo (?); San Giovanni Battista; Sant'Agnese. Ecclesiastici. Attributi: (Santo) libro; penna. Attributi: (Santa) crocifisso. Attributi: (Sant'Agnese) agnello.
NSC - Notizie storico-critiche	L'esecuzione di queta pala è connessa con gli ammodernamenti, voluti dalla famiglia Gualterio, della Cappellina omonima, ed esguiti tra il 1722 e il 1729. L'atytribuzione al Muratori risale al Perali 81919; p. 257) ed in effetti un esame stilistico dell'opera sembra confermarla, sebbene la pala non sia mai citata esplicitamente dagli studiosi; e di ibfatti la personalità dell'artista non è stata ancora del tutto ricostruita, così come carente appare il catalogo delle opere ascritte alla sua mano. Ricordato come allievo del Pasinelli ed attivo a Roma, come membro delle Accademie dei Virtuosi e di San Luca (Thieme-Becker 1931), il Muratori si pone nella schiera di quei pittori di formazione bolognese che tentavano una reazione al barocco, rifacendosi alle fonti classicistiche dei Carracci e del Domenichino; ad esse l'artista univa un senso del colore più smagliante accostabile a quello di D. Creti, anch'egli allievo del Pasinelli (A.M.Clark, Five roman master of the Settecento, in "Bulletin of Rhode Island School of Design, May 1959, pp. 4-5). Nella pala di Orvieto l'impostazione semplificata su piani scalati e gli scorci in profoindità rammentano le soluzioni della scuola bolognese dei Carracci, anche se, più che sugli effetti dello sfumato, la composizione punta invece sulla vibrazione ed il contrasto dei toni. Anche la tensione e il pathos delle opere di Annibale Carracci sembrano qui bloccati da una più forte esigenza di chiarezza che non può non far pensare al Domenichino. Purtroppo non tutti i personaggi sono inequivocabilmente riconoscubili; fatta eccezione in S. Giovanni Evangelista dal libro e dall'aquila (G. Kaftal, Iconography of the Saints in Central and south italian school of painting, Florenze 1965, p. 6), per la figura in secondo piano con la croce l'indicazione è

	talmente generaica da rendere inattendibile qualsiasi ipotesi, così come, per la figura di prealto sul fondo, si può supporre un riferimento a qualche personaggio delola famiglia Gualterio, ma senza poter pervenire ad ulteriori, determinanti specificazioni.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBSAE PG 1539631
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Perali P.
BIBD - Anno di edizione	1919
BIBH - Sigla per citazione	00002551
BIBN - V., pp., nn.	p. 257
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Thieme U.- Becker F.
BIBD - Anno di edizione	1911
BIBH - Sigla per citazione	00001784
BIBN - V., pp., nn.	p. 282
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1990
CMPN - Nome	Del Nunzio M.
FUR - Funzionario responsabile	Natalini C.
FUR - Funzionario responsabile	Testa G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Galassi C.
AN - ANNOTAZIONI	