

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00153963

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 1000153963

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione pala d'altare

OGTV - Identificazione complesso decorativo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sacra Conversazione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	TR
PVCC - Comune	Orvieto

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
---------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1729
-----------	------

DTSF - A	1729
----------	------

DTM - Motivazione cronologia	data
------------------------------	------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
-------------------------------	------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
--------------------------------------	-------------------------

AUTN - Nome scelto	Muratori Domenico Maria
--------------------	-------------------------

AUTA - Dati anagrafici	Vendrana 1661 - Roma 1744/49)
------------------------	-------------------------------

AUTH - Sigla per citazione	00001647
----------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
-------------------------	------------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	140
----------------	-----

MISL - Larghezza	77
------------------	----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
-------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	Cadute colore e squarcio.
-------------------------------	---------------------------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1666
-------------	------

RSTN - Nome operatore	Salvi Castellucci
-----------------------	-------------------

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1667
-------------	------

RSTN - Nome operatore	Danielli L.
-----------------------	-------------

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1845
RSTN - Nome operatore	Bolte; Pfannschmidt.
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1913/ 1917
RSTN - Nome operatore	Cecconi Principi
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1940/ 1941
RSTN - Nome operatore	Pelliccioni
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	A destra, un giovane Santo, dai lunghi capelli, vestito di verde e con un amnto rosso, siede tenendo in grembo un libro aperto. Nella mano destra ha una penna e leva gli occhi al cielo con fare ispirato: all'estrema destra compare la testa e parte del corpo di un'aquila. A sinistra Giovanni Battista addita verso la mano della prima figura: il Santo, coperto di pelli , ha un mantorosso e reca il bastone crucifero. In secondo piano al centro una Santa ammantata d'azzurro spento medita su un crocifisso che ella stessa sorregge col braccio sinistro; poco più a destra un'altra giovane santa, vista di spalle, si volge con volto verso le figure in primo piano, recando in grembo un agnello. A sinistra, più indietro, compare il profilo di un prelato vestito di rosso, con le mani giunte in preghiera. Lo sfondo è occupato a sinistra da una quinta architettonica e a destra da alcuni alberi.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Santo (?); San Giovanni Battista; Sant'Agnese. Ecclesiastici. Attributi: (Santo) libro; penna. Attributi: (Santa) crocifisso. Attributi: (Sant'Agnese) agnello.
NSC - Notizie storico-critiche	L'esecuzione di questa pala è connessa con gli ammodernamenti, voluti dalla famiglia Gualterio, della Cappellina omonima, ed eseguiti tra il 1722 e il 1729. L'attribuzione al Muratori risale al Perali 81919; p. 257) ed in effetti un esame stilistico dell'opera sembra confermarla, sebbene la pala non sia mai citata esplicitamente dagli studiosi; e di fatti la personalità dell'artista non è stata ancora del tutto ricostruita, così come carente appare il catalogo delle opere ascritte alla sua mano. Ricordato come allievo del Pasinelli ed attivo a Roma, come membro delle Accademie dei Virtuosi e di San Luca (Thieme-Becker 1931), il Muratori si pone nella schiera di quei pittori di formazione bolognese che tentavano una reazione al barocco, rifacendosi alle fonti classicistiche dei Carracci e del Domenichino; ad esse l'artista univa un senso del colore più smagliante accostabile a quello di D. Creti, anch'egli allievo del Pasinelli (A.M.Clark, Five roman master of the Settecento, in "Bulletin of Rhode Island School of Design, May 1959, pp. 4-5). Nella pala di Orvieto l'impostazione semplificata su piani scalati e gli scorci in profondità rammentano le soluzioni della scuola bolognese dei Carracci, anche se, più che sugli effetti dello sfumato, la composizione punta invece sulla vibrazione ed il contrasto dei toni. Anche la tensione e il pathos delle opere di Annibale Carracci sembrano qui bloccati da una più forte esigenza di chiarezza che non può non far pensare al Domenichino. Purtroppo non tutti i personaggi sono inequivocabilmente riconoscibili; fatta eccezione in S. Giovanni Evangelista dal libro e dall'aquila (G. Kaftal, Iconography of the Saints in Central and south italian school of painting, Firenze 1965, p. 6), per la figura in secondo piano con la croce l'indicazione è

talmente generica da rendere inattendibile qualsiasi ipotesi, così come, per la figura di prealto sul fondo, si può supporre un riferimento a qualche personaggio della famiglia Gualterio, ma senza poter pervenire ad ulteriori, determinanti specificazioni.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBSAE PG 1539631

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Perali P.
BIBD - Anno di edizione	1919
BIBH - Sigla per citazione	00002551
BIBN - V., pp., nn.	p. 257

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Thieme U.- Becker F.
BIBD - Anno di edizione	1911
BIBH - Sigla per citazione	00001784
BIBN - V., pp., nn.	p. 282

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1990
CMPN - Nome	Del Nunzio M.
FUR - Funzionario responsabile	Natalini C.
FUR - Funzionario responsabile	Testa G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Galassi C.

AN - ANNOTAZIONI