

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00005186

NCTS - Suffisso numero catalogo generale B

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna annunciata

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Poggiodomo

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
---------------	------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da	1700
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1799
DTSL - Validita'	ante

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	bottega umbra
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

MISA - Altezza	60
MISL - Larghezza	46.5

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
-------------------------------	----------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto, di forma ovale, raffigura la Madonna con sembianze giovanili, in atteggiamento pensoso con le braccia incrociate sul petto.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna Annunciata.

NSC - Notizie storico-critiche	Nel settecento, ma già a cominciare dalla seconda metà del seicento, a causa del massiccio spostamento della popolazione di queste zone di alta montagna verso Roma, spostamento perlopiù stagionale, legato al mestiere del norcino, anche i contatti culturali si orientano nella sfera romana. Questo dipinto, come la maggiorparte degli altari di S.
--------------------------------	---

Bartolomeo lo si può riferire a tale sfera. Forse è copia di un dipinto del Maratta.

## **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

0005186a

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data**

1990

**CMPN - Nome**

Lametti L.

**FUR - Funzionario responsabile**

Cristoferi F.

### **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD - Data**

2009

**RVMN - Nome**

Perucci D.

### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data**

2009

**AGGN - Nome**

ICCD/ DG BASAE/ Perucci D.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)