

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00060521
ESC - Ente schedatore	S38
ECP - Ente competente	S38

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto d'uomo
------------------------	-----------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	TR
PVCC - Comune	Orvieto

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIV
---------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1370
DTSV - Validita'	(?)
DTSF - A	1384
DTSL - Validita'	(?)
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	e aiuti
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Ugolino di Prete Ilario
AUTA - Dati anagrafici	attivo ad Orvieto seconda metà secolo XIV
AUTH - Sigla per citazione	00000497
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	110
MISL - Larghezza	65
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	All'interno di una cornice a compasso gotigo è rappresentato il busto di un giovane frontale con il volto inclinato e rivolto lievemente verso destra. indossa un berretto verde e una veste rossa. Ha capelli lunghi e biondi e le gote rosse.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	La decorazione della tribuna fu commissionata ad Ugolino di Prete Ilario nel maggio del 1370: "Reverendus dominus Petrus Dei Gratia episcopus urbevitanus [...] concorditer deliberaverunt statuerunt et ordinaverunt, quod cappella super altare maius dicte E. debeat pingi per M. Ugolino pictorem de Urbeveteri [...]" (A.O.D. Orvieto, libro Mem. 1356-1381, c.87). Apprendiamo dai documenti che Ugolino ebbe numerosi aiuti: Onofrio di Amedeo (forse da identificare con Nofrio di Caterina, che nel 1367 a Sermognano dipinge l'emblema dell'Opera del Duomo in una casa), Francesco d'Antonio Cecchi (assunto nel 1370 per 10 soldi, continua a collaborare con Ugolino tra il 1373 ed il 1378 per 15 soldi), Nicolò di Zenobio (collabora dal 1370 al 1373), Angelo Lippi (ricordato solo nel 1370), Meco Costa (ricordato solo nel 1370), Giovanni di Andreuccio (ricordato ad Orvieto nel 1375; nel 1378 è ad Assisi per restaurare la vetrata della chiesa superiore di S. Francesco), Nello di Ciuccio, Andrea di Giovanni, Cola Petruccioli (collaboratori di Ugolino tra il 1372 e il 1380). Ugolino di Prete Ilario viene ricordato per la prima volta nel

1357, quando dipinge la volta della cappella del Corporale dove lavorerà fino al 1362. Tra il 1362 e il 1370 lavora ai mosaici di facciata. La sua formazione è in rapporto alla pittura senese di Lippo Vanni, di Luca di Tommè e di Ambrogio Lorenzetti, dal quale riprende il gusto narrativo tardo-gotico. Longhi lo indica tra i precursori della pittura di Gentile da Fabriano (R. Longhi, 1940, p. 189). Non sappiamo con certezza se alla morte di Ugolino, 1834, la decorazione della tribuna fosse compiuta. Successivamente si registrano rifacimenti e ritocchi alla fine del XV secolo: nel 1491 Giacomo da Bologna interviene nelle volte e nelle pareti; nel 1492 e nel 1496 rifece alcune pitture nella parete destra il Pinturicchio, il cui lavoro venne continuato dal Pastura dal 1497 al 1499 (Fumi, 1891, p. 365; Carli, 1965, p. 38). Questa figura sembra essere stata ritoccata in epoca successiva: infatti sia lo stile che il modo di raffigurare il personaggio appaiono diversi da quelli presenti in tutte le altre figure della stessa serie.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBSAE PG N17022

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Berenson B.

BIBD - Anno di edizione

1901

BIBH - Sigla per citazione

00000096

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Carli E.

BIBD - Anno di edizione

1965

BIBH - Sigla per citazione

00002894

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Cecchi E.

BIBD - Anno di edizione

1931

BIBH - Sigla per citazione

00002921

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Fumi L.

BIBD - Anno di edizione

1891

BIBH - Sigla per citazione

00002737

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore	Gnoli U.
BIBD - Anno di edizione	1923
BIBH - Sigla per citazione	00000313
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Longhi R.
BIBD - Anno di edizione	1940
BIBH - Sigla per citazione	00000491
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Perali P.
BIBD - Anno di edizione	1919
BIBH - Sigla per citazione	00002551
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Longhi R.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	00000677
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Fratini C.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	00002922
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1994
CMPN - Nome	Mastrigli M.
FUR - Funzionario responsabile	Tiberi R.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Galassi C.