

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00060994
ESC - Ente schedatore	S38
ECP - Ente competente	S38

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	frammento

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Gragorio Magno
------------------------	--------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	TR
PVCC - Comune	Orvieto

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	14863
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIV
---------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1370**DTSV - Validita'** ca.**DTSF - A** 1384**DTSL - Validita'** ca.**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTS - Riferimento all'autore** e aiuti**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**AUTN - Nome scelto** Ugolino di Prete Ilario**AUTA - Dati anagrafici** attivo ad Orvieto seconda metà secolo XIV**AUTH - Sigla per citazione** 00000497**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** intonaco/ pittura a fresco**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 356**MISL - Larghezza** 686**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** cattivo**STCS - Indicazioni specifiche** Sono presenti molte lacune.**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1845**RSTN - Nome operatore** Benois Vincenzo**RSTN - Nome operatore** Ressayow Alessandro**RSTN - Nome operatore** Cracho Alessandro**RSTN - Nome operatore** Pontani Vincenzo**RSTN - Nome operatore** Pasqualoni Vincenzo**RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1925**RSTN - Nome operatore** Branzoni Luigi**RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1989**RSTN - Nome operatore** TECNIRECO**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

Figura di santo esdudo su uno scrittoio, con la mitria ornata con elementi sferici a rilievo. Volto inclinato verso sinistra, capelli bianchi,

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	barba folta, sopracciglia bianche. Aureola dorata a rilievo; indossa veste bianca con due fasce incrociate. Con la sinistra tiene un pennino, con la destra un libro aperto, poggiato su un tavolo su cui ci sono altri libri. Dietro lo schienale si vede una struttura architettonica a lesene con architrave. Lo scrittoio visto di scorcio, ha su un lato una nicchia contenente due libri, un calice ed una croce, oltre ad una scatola circolare. A sinistra in basso un frammento di sagoma animale di cui sono visibili due zampe e la coda.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La decorazione della tribuna fu commissionata ad Ugolino di Prete Ilario nel maggio del 1370. Apprendiamo dai documenti che Ugolino ebbe parecchi aiuti: Onofrio di Amedeo, Francesco d'Antonio Cecchi, Nicodè di Zenoio, Angelo Lippi, Mecò Coste, Giovanni di Andreuccio, Nello di Ciuccio, Andrea di Giovanni, Cola Petruccioli. Ugolino di Prete Ilario viene ricordato per la prima volta nel 1357 quando dipinge la volta della cappella del Corporale, dove lavorerà fino al 1362. Tra il 1362 e il 1370 lavorerà ai mosaici della facciata. La sua formazione è in rapporto alla pittura senese di Lippo Vanni di Luca di Tammè e di Ambrogio Lorenzetti, del quale riprende il gusto per le ricerche spaziali, sviluppando contemporaneamente un'attenzione al particolare che percorre il gusto narrativo tardo-gotico. Nella parete destra la decorazione trecentesca, forse rovinata, fu integrata da interventi successivi del Pinturicchio e del Pastura. La figura di questodottore della Chiesa fu eseguita dal Pinturicchio, che nel 1492 fu chiamato ad Orvieto per eseguire i due evangelisti e due dottori della Chiesa sulla parete destra della tribuna del Duomo, a somiglianza di quanto aveva fatto nella parete sinistra. Il lavoro fu però interrotto a causa dell'insoddisfazione dei Sovrastanti dell'Opera del Duomo, che cercarono di licenziare il pittore e che non lo pagarono. Fu così che il Pinturicchio si recò a Roma e fece intimare dalla Camera Apostolica ai Sovrastanti di essere pagato. Il lavoro comunque si interruppe e riprese solo nel 1496, quando l'artista fu richiamato ad Orvieto per eseguire i due dottori della chiesa.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAE PG N18202

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Carli E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002894

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Fumi L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1891
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002737
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Perali P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1919
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002551
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1994
<b>CMPN - Nome</b>	Madonia E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Garibaldi V.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	Sargentini C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2010
<b>AGGN - Nome</b>	Sargentini C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)