

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00145987

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione porta

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

| | |
|---|----------------------------------|
| PVCR - Regione | Lazio |
| PVCP - Provincia | RM |
| PVCC - Comune | Roma |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCN - Denominazione | Palazzo Altieri |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | piazza del Gesù, 49 |
| LDCS - Specifiche | piano nobile, Sala degli Specchi |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVIII |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1789 |
| DTSV - Validita' | ca. |
| DTSF - A | 1789 |
| DTSL - Validita' | ca. |
| DTM - Motivazione cronologia | documentazione |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | progettista |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| AUTN - Nome scelto | Barberi Giuseppe |
| AUTA - Dati anagrafici | 1746/ 1809 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00007046 |
| AUT - AUTORE | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| AUTN - Nome scelto | Franzoni Francesco Antonio |
| AUTA - Dati anagrafici | 1734/ 1818 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00001381 |
| AUT - AUTORE | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| AUTN - Nome scelto | Secini Raffaele |
| AUTA - Dati anagrafici | notizie seconda metà sec. XVIII |
| AUTH - Sigla per citazione | 00004958 |
| AUT - AUTORE | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| AUTN - Nome scelto | Farzetti Nicola |
| AUTA - Dati anagrafici | notizie seconda metà sec. XVIII |

| | |
|--|---|
| AUTH - Sigla per citazione | 00007048 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | marmo |
| MTC - Materia e tecnica | porfido |
| MTC - Materia e tecnica | alabastro |
| MTC - Materia e tecnica | legno/ pittura/ doratura |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 432 |
| MISL - Larghezza | 249 |
| MISV - Varie | ante 139 x 124; colonne 234 x diam. 37 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | archivolto modanato sorretto da due colonne doriche su doppia base. All'interno, semicatino a fondo oro, con cammeo centrale a rilievo, su fondo grigio, raffigurante una testa di profilo di guerriero (Marte). Il cammeo è incorniciato da rami d'alloro; ai lati, un fascio littorio, una fiaccola, una mazza ferrata, una spada, e due trofei di più scudi sovrapposti, dove compare la stella Altieri. L'imbotte è decorato con candelabre dipinte. Le due ante della porta hanno i due pannelli maggiori in alabastro; quello centrale è a rilievo, con una coppia di ippogrifi affrontati a un candelabro centrale. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
| NSC - Notizie storico-critiche | La porta fu eseguita sotto la direzione di Giuseppe Barberi, in occasione dei lavori di trasformazione dell'appartamento, iniziati nel 1787 e diretti dal Barberi stesso per conto del principe Emilio Altieri, in occasione delle nozze (1793) del figlio Paluzzo con la principessa Marianna di Sassonia. Le colonne di porfido provengono dalla selleria del cardinale Altieri; i cammei con scudi erano già presenti nel palazzo. Dai documenti dell'Archivio Altieri sappiamo che Francesco Antonio Franzoni rilavorò le colonne ottenendone collarino e imoscapo, saldò una colonna rotta in tre pezzi e realizzò basi e capitelli. Nicola Farzetti, scalpellino, eseguì lo zoccolo in onice sotto la base delle colonne e Raffaele Secini eseguì (1789) il cammeo centrale (cfr. A. Schiavo, Palazzo Altieri, Roma 1962, p. 106). E' l'unica porta della sala con tale inquadratura architettonica; le altre quattro hanno mostre in diaspro di Sicilia. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà persona giuridica privata |
| CDGS - Indicazione specifica | ABI - Associazione Bancaria Italiana |
| CDGI - Indirizzo | piazza del Gesù, 49 Roma |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS RM 79605 |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|---------------------------------------|----------------|
| CMPD - Data | 1979 |
| CMPN - Nome | Speranza M. G. |
| FUR - Funzionario responsabile | Pedrocchi A.M. |

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

| | |
|--------------------|-----------------------------|
| RVMD - Data | 2010 |
| RVMN - Nome | ICCD/ DG BASAE/ Caporale L. |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--|-----------------------------|
| AGGD - Data | 2010 |
| AGGN - Nome | ICCD/ DG BASAE/ Caporale L. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |