

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00145996

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 5

RVER - Codice bene radice 1200145996 A

RVES - Codice bene componente 1200146001

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto murale

OGTP - Posizione lato lungo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Due uomini nudi sostengono la cornice

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo Altieri
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	piazza del Gesù, 49
LDCS - Specifiche	piano nobile, Sala degli Specchi, volta
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1675
DTSF - A	1675
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Chiari Fabrizio
AUTA - Dati anagrafici	1615/ 1695
AUTH - Sigla per citazione	00000570
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: giovani nudi. Oggetti: mascherone entro conchiglia; festoni di fiori e frutti; corona di rose; corona di spighe. Architetture: cornice. Sculture: conchiglia con mascherone. Frutti: pera; pesca; fico; melone. Allegorie-simboli: estate; primavera.
NSC - Notizie storico-critiche	In falso rilievo, i due giovani sostengono la cornice del dipinto centrale. Sono coronati uno di rose e uno di spighe, simboleggiando, insieme con i fiori e i frutti rappresentati, le due stagioni della primavera e dell'estate. Gli affreschi della volta furono dipinti da Fabrizio Chiari, allievo del Maratti, nel 1675, come dimostra un documento nell'Archivio Altieri (cfr. A. Schiavo, Palazzo Altieri, Roma 1962, p. 110). Il progetto decorativo può essere ascritto, per le sue caratteristiche, a G.A. De Rossi. Il tema generale delle volte delle

sale seicentesche fu probabilmente dato al tempo del rifacimento degli interni; il motivo iconografico comune è quello del succedersi delle stagioni.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà persona giuridica privata
CDGS - Indicazione specifica	ABI - Associazione Bancaria Italiana
CDGI - Indirizzo	piazza del Gesù, 49 Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 79559

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Waterhouse E. K.
BIBD - Anno di edizione	1937
BIBH - Sigla per citazione	00000093
BIBN - V., pp., nn.	p. 53

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Speranza M. G.

FUR - Funzionario responsabile	Pedrocchi A.M.
---------------------------------------	----------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Caporale L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Caporale L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)