

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00230305

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione cancellata

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 2

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1926

DTSF - A 1927

DTM - Motivazione cronologia NR (recupero pregresso)

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTR - Riferimento all'intervento attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Piacentini Marcello

AUTA - Dati anagrafici 1881/ 1960

AUTH - Sigla per citazione 00001720

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica	ferro/ battitura
MTC - Materia e tecnica	ottone/ battitura
<b>MIS - MISURE</b>	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	345
MISL - Larghezza	145

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
-------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	La cancellata è composta da una zona centrale semplice, a sbarre ortogonali, e da due fasce laterali ognuna delle quali è ornata da cinque motivi fitomorfi in ottone. La zona superiore è costituita da archetti e il coronamento da decorazioni fitomorfe in ottone.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Il disegno dell'arredo in ferro battuto fu ideato da Piacentini ed eseguito probabilmente dalle stesse maestranze romane che realizzarono i ferri battuti del teatro della Quirinetta (vedi scheda n. 8) progettati dallo stesso Piacentini. Dall'articolo del "Messaggero" del 3 febbraio 1927 che celebra l'inaugurazione della Quirinetta, sappiamo i nomi di queste maestranze: Santi, Tollie, Meschini, Arcieri e Patrassi, che eseguì, tra le altre cose del teatro, i ferri battuti della sala Etrusca (G.Marangoni, 1925, tav.74).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
-----------------------------	-------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	NR (recupero pregresso)
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 0_0

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1988
CMPN - Nome	Frascarelli D.
FUR - Funzionario	

<b>responsabile</b>	Pedrocchi A.M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Caporale L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2010
<b>AGGN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Caporale L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)