

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00230309

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione rilievo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione divinità marina

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1926

DTSF - A 1926

DTM - Motivazione cronologia NR (recupero pregresso)

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTR - Riferimento all'intervento attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Biagini Alfredo

AUTA - Dati anagrafici 1886/ 1952

AUTH - Sigla per citazione	00001701
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	terracotta/ scultura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	75
MISL - Larghezza	80
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il bassorilievo è inserito in una nicchia e presenta l'iconografia distintiva della divinità marina; una figura virile seduta su un carro, tra le acque, con un delfino
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Nel 1927, esattamente il 2 febbraio e il 6 febbraio, si inaugurano a Roma due importanti edifici destinati a dare notorietà e successo allo scultore Biagini: il teatro della Quirinetta e l'Hotel Ambasciatori ("Messaggero" del 3 e del 6 febbraio). In entrambi, opera del Piacentini, lo scultore dà piena dimostrazione del suo ruolo di fantasioso decoratore, nelle rievocazioni di miti classici e iconografie pompeiane, secondo una personale interpretazione lontana dai toni aulici e quasi divertita di quel classicismo che veniva ad affermarsi nel gusto e nell'orientamento culturale di quegli anni. Secondo l'articolo del "Messaggero" del 6 febbraio, Biagini eseguì tutte "le decorazioni in legno, stucco e rame sbalzato" dell'Hotel di cui purtroppo oggi rimangono solo poche opere, essendo andati perduti i nove pannelli di rame sbalzato, che posti ad ornamento del grill-room, rappresentavano scene di danza (2 fotografie sono contenute in R.Papini, 1927, figg. 74-75) e includevano riferimenti stilistici all'Art Déco (L.Carluccio, 1972). Nei 4 bassorilievi in terracotta che decorano l'atrio (una quinta terracotta che rappresentava una figura femminile seduta con un cesto e una cornucopia colmi di frutta, riprodotta in R. Papini, fig. 76 è andata perduta) emergono l'attenzione alla forma costruttiva e il gusto per la plasticità che sono distintivi della scultura del Biagini e che gli derivano, probabilmente, dagli studi di architettura affrontati in gioventù.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	NR (recupero pregresso)

FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 0_0
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1988
CM PN - Nome	Frascarelli D.
FUR - Funzionario responsabile	Pedrocchi A.M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Caporale L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Caporale L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)