

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00230314
ESC - Ente schedatore	S50
ECP - Ente competente	S50
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto murale
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	La Danza (rappresentazione con danzatrice)
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1926
DTSF - A	1926
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	cSa Fabrik Marke
AUTA - Dati anagrafici	notizie sec. XX
AUTH - Sigla per citazione	00004150

MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	320
MISL - Larghezza	985
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La scena è inquadrata da un'imponente architettura formata da balconate su colonne tortili. Sulla sinistra sono dipinti dieci personaggi; al centro, su una scalinata che conduce ad archi e fontane, una giovane nuda, rappresentata frontalmente, sta eseguendo una danza con un velo; sulla destra sono dipinte quattordici figure. In primo piano, al centro, una fontana.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Cfr. scheda n.13; per i gruppi di personaggi ritratti sulla destra e sulla sinistra si vedano le schede n. 15 e 16 con i particolari dell'affresco - La scena costituisce la rappresentazione pittorica più estesa della sala, poiché si svolge senza soluzione di continuità su tutta la parete nord - la parete sud è infatti divisa in più riquadri scanditi dalle finestre che affacciano su via Veneto -, e si qualifica immediatamente come momento iniziale e saliente dell'intero ciclo. E' infatti indubitabile che sia proprio il numero di danza con il velo, eseguito dalla nuda, il motivo del raduno delle decine di personaggi rappresentati nel salone; a tale convito immaginario dovevano collegarsi i reali conviti, e con reali partecipanti, che si sarebbero prodotti all'interno del nuovo albergo. L'immagine suscitò, per la presenza della danzatrice nuda, dure critiche, che portarono, nel giugno 1927, a soli cinque mesi dall'inaugurazione, alla copertura dell'affresco con un velo di seta, per porre termine alle lamentele dei clienti, i quali pretendevano di prendere i loro pasti in un'altra sala, e per impedire il raduno di capannelli di persone che, all'esterno dell'albergo, sul marciapiede in via Veneto, si intrattenevano a commentare l'immagine "esponendo l'albergo al ridicolo" (cit. in Clair, 1988, pag. 108). Alla composizione, di grande suggestione per l'armonia costruttiva e l'equilibrio tra le fantastiche architetture e le figure, rese con scioltezza e varietà, presiedette, con tutta probabilità, qualche intenzione simbolica: sembra infatti difficile credere che la scena traduca soltanto uno spettacolo teatrale o un'occasione mondana alla quale è convenuta la buona società. Per il carattere di apparizione e per l'atmosfera rarefatta dell'insieme, la figurazione va collegata a quella del soffitto (cfr. scheda n.28), in qualche modo conclusiva del ciclo.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	NR (recupero pregresso)
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 0_0

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1988
CMPN - Nome	Capriotti A.

FUR - Funzionario responsabile	Pedrocchi A.M.
---------------------------------------	----------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Caporale L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Caporale L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)