

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00230314

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto murale

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione La Danza (rappresentazione con danzatrice)

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1926

DTSF - A 1926

DTM - Motivazione cronologia NR (recupero pregresso)

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTR - Riferimento all'intervento attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto cSa Fabrik Marke

AUTA - Dati anagrafici notizie sec. XX

AUTH - Sigla per citazione 00004150

MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	320
MISL - Larghezza	985
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La scena è inquadrata da un'imponente architettura formata da balconate su colonne tortili. Sulla sinistra sono dipinti dieci personaggi; al centro, su una scalinata che conduce ad archi e fontane, una giovane nuda, rappresentata frontalmente, sta eseguendo una danza con un velo; sulla destra sono dipinte quattordici figure. In primo piano, al centro, una fontana.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Cfr. scheda n.13; per i gruppi di personaggi ritratti sulla destra e sulla sinistra si vedano le schede n. 15 e 16 con i particolari dell'affresco - La scena costituisce la rappresentazione pittorica più estesa della sala, poiché si svolge senza soluzione di continuità su tutta la parete nord - la parete sud è infatti divisa in più riquadri scanditi dalle finestre che affacciano su via Veneto -, e si qualifica immediatamente come momento iniziale e saliente dell'intero ciclo. E' infatti indubitabile che sia proprio il numero di danza con il velo, eseguito dalla nuda, il motivo del raduno delle decine di personaggi rappresentati nel salone; a tale convito immaginario dovevano collegarsi i reali conviti, e con reali partecipanti, che si sarebbero prodotti all'interno del nuovo albergo. L'immagine suscitò, per la presenza della danzatrice nuda, dure critiche, che portarono, nel giugno 1927, a soli cinque mesi dall'inaugurazione, alla copertura dell'affresco con un velo di seta, per porre termine alle lamentele dei clienti, i quali pretendevano di prendere i loro pasti in un'altra sala, e per impedire il raduno di capannelli di persone che, all'esterno dell'albergo, sul marciapiede in via Veneto, si intrattenevano a commentare l'immagine "esponendo l'albergo al ridicolo" (cit. in Clair, 1988, pag. 108). Alla composizione, di grande suggestione per l'armonia costruttiva e l'equilibrio tra le fantastiche architetture e le figure, rese con scioltezza e varietà, presiedette, con tutta probabilità, qualche intenzione simbolica: sembra infatti difficile credere che la scena traduca soltanto uno spettacolo teatrale o un'occasione mondana alla quale è convenuta la buona società. Per il carattere di apparizione e per l'atmosfera rarefatta dell'insieme, la figurazione va collegata a quella del soffitto (cfr. scheda n.28), in qualche modo conclusiva del ciclo.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 0_0

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1988
<b>CM PN - Nome</b>	Capriotti A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Pedrocchi A.M.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Caporale L.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2010
<b>AGGN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Caporale L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)