

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00230327

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto murale

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Gruppo di personaggi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1926

DTSF - A 1926

DTM - Motivazione cronologia NR (recupero pregresso)

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTR - Riferimento all'intervento attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto cSa Fabrik Marke

AUTA - Dati anagrafici notizie sec. XX

AUTH - Sigla per citazione 00004150

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco

MIS - MISURE

MISU - Unita' cm

MISA - Altezza 320

MISL - Larghezza 250

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione discreto

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto In primo piano: una figura maschile è in atto di inchinarsi per baciare la mano ad una giovane donna. In secondo piano: cinque personaggi femminili e uno maschile, rappresentati in un ambiente scandito da arcate e colonne tortili; sull'estrema sinistra dell'affresco è un paggio moro recante una coppa di frutta.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche Cfr. scheda n. 13 - Non è stato possibile riconoscere i personaggi ritratti, i quali, del resto, non presentano spiccate caratteristiche fisionomiche all'infuori della figura maschile intenta in un baciamento. L'affresco è di qualità assai inferiore agli altri: i rigidi movimenti dei due personaggi principali, l'assoluta inespressività delle figure in secondo piano, la fissità della composizione - il cui unico spunto "fantastico", la figura del servitore moro, è resa con notevole difficoltà pittorica - rendono lecito dubitare dell'effettivo intervento di Cadorin, al quale spetta probabilmente soltanto l'ideazione della scena, e fanno ipotizzare il cospicuo intervento di un allievo (cfr. scheda n. 26).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo NR (recupero pregresso)

FTAN - Codice identificativo SBAS RM 0_0

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data 1988

CMPN - Nome Capriotti A.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Pedrocchi A.M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2010

RVMN - Nome

ICCD/ DG BASAE/ Caporale L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2010

AGGN - Nome

ICCD/ DG BASAE/ Caporale L.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)