

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00236564

ESC - Ente schedatore R12

ECP - Ente competente S50

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Puttini reggifestone con drago

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Frascati

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1603
<b>DTSV - Validita'</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1612
<b>DTSL - Validita'</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	e aiuti
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Rossetti Cesare
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1593-1644
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000453
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Cesari Giuseppe detto Cavalier d' Arpino
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Cesari Bernardino
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Zuccari Federico
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Guerra Giovanni
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Zuccari Taddeo
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Boncompagni Giacomo duca
<b>CMMD - Data</b>	1603 ca.
<b>CMMC - Circostanza</b>	acquisto della villa
<b>CMMF - Fonte</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	ridipinture
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	I due putti alati poggiano ciascuno su di un finto timpano spezzato; quello di destra volge le spalle; entrambi sostengono un pesante festone vegetale sovrastato da un drago alato con le fauci spalancate
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48 A 98 75: 92 D 19 16; 25 FF 42 2

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Decorazioni: festone. Figure: puttini. Animali: drago.
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	emblema
<b>STMQ - Qualificazione</b>	nobiliare
<b>STMI - Identificazione</b>	Boncompagni
<b>STMP - Posizione</b>	al centro
<b>STMD - Descrizione</b>	drago
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il festone e i suoi complementi, al di là delle ridipinture, non appaiono eseguiti da un pittore di qualità. Iconograficamente è piuttosto chiara la derivazione dai modelli Raffaelleschi delle logge che qui vengono irrigiditi in uno stereotipo vicino ai festoni presenti nella cappella Olgiate in Santa Prassede come sottolinea la Di Domenico Cortese. Tuttavia i festoni giocano un ruolo fondamentale nell'unitarietà della decorazione della sala poichè, alternandosi ai busti monocromi, costituiscono con essi gli elementi di raccordo fra i due registri delle pareti. Questa decorazione come gli altri festoni e i busti di personaggi illustri costituiscono un elemento di raccordo tra il registro inferiore e quello superiore del ciclo affrescato. I motivi sono tratti dai modelli Raffaelleschi delle logge tranne il drago alato che compare più volte nella sala, alternato al leone ed è simbolo dello stemma Boncompagni. In questo caso fa riferimento al committente Giacomo Boncompagni figlio di Papa Gregorio XVIII, con finalità chiaramente autocelebrativa, cui doveva concorrere tutto il tema iconografico del ciclo.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1900
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 45544
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1977
<b>CMPN - Nome</b>	Tarditi L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tantillo A.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Guerrini P.(AGG./RVM2001)

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD - Data**

2001

**RVMN - Nome**

Properzi V.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data**

2001

**AGGN - Nome**

Properzi V.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)