

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00236577

ESC - Ente schedatore R12

ECP - Ente competente S50

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Paesaggio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Frascati

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1603
------------------	------

DTSV - Validita'	ca.
-------------------------	-----

DTSF - A	1612
-----------------	------

DTSL - Validita'	ca.
-------------------------	-----

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
-------------------------------------	-----------------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	bottega
--------------------------------------	---------

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
--	-----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTN - Nome scelto	Cesari Giuseppe detto Cavalier d'Arpino
---------------------------	---

AUTA - Dati anagrafici	1568/ 1640
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00000454
-----------------------------------	----------

AAT - Altre attribuzioni	Cesari Bernardino
---------------------------------	-------------------

AAT - Altre attribuzioni	Zuccari Federico
---------------------------------	------------------

AAT - Altre attribuzioni	Guerra Giovanni
---------------------------------	-----------------

AAT - Altre attribuzioni	Zuccari Taddeo
---------------------------------	----------------

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Boncompagni Giacomo duca
--------------------	--------------------------

CMMD - Data	1603 ca.
--------------------	----------

CMMC - Circostanza	acquisto della villa
---------------------------	----------------------

CMMF - Fonte	bibliografia
---------------------	--------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

MIS - MISURE

MISR - Mancanza	MNR
------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	sporczia ridipinture
--------------------------------------	----------------------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	All' interno di finta cornice si trova una grande quinta di alberi sulla sinistra della composizione, Sullo sfondo a destra appare una capanna
--	--

DESI - Codifica Iconclass	25 H
DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggi.
NSC - Notizie storico-critiche	I dodici paesaggi dipinti nel registro superiore della sala, benchè sporchi, risultano eseguito da, un paesaggista dalla mano raffinata e capace. La Guerrieri Borsoi (2000) esclude una origine fiamminga dell'artista e propone senz'altro qualcuno della cerchia del Cavalier d' Arpino. di difficile individuazione per la scarsa conoscenza che si ha dei paesaggisti operanti nella bottega del Cesari. Tuttavia questi affreschi sono confrontabili con quelli del chiostro di Sant'Onofrio, ms soprattutto con quelli della sala della Pietà al Quirinale coi quali hanno in comune la scarsa importanza destinata alle figure rispetto all'elemento naturale, la realizzazione quasi impressionistica di quelle, il senso di profondità ottenuto dalla disposizione libera e sciolta degli alberi, delle chiome, delle zone di ombra di luce e delle alture. Per quanto riguarda la piccola figura maschile recante la siringa va identificato con il Dio Mercurio e la scena va messa in rapporto con quella dell'altro paesaggio sulla stessa parete con Mercurio che incontra Argo e gli racconta la storia di Siringa. Entrambi gli episodi sono tratti dalle Metamorfosi di Ovidio dove sononarrati in successione.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione acquisto

ACQD - Data acquisizione 1900

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS RM 45560

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1977

CMPN - Nome Tarditi L.

FUR - Funzionario responsabile Tantillo A.

FUR - Funzionario responsabile Guerrini P.(AGG./RVM2001)

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2001

RVMN - Nome Properzi V.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2001

AGGN - Nome

Properzi V.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)