

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00236618
ESC - Ente schedatore	R12
ECP - Ente competente	S50
RV - RELAZIONI	
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Allegoria della Castità
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Frascati
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1707
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1713
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	1721
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Ricciolini Niccolò
AUTA - Dati anagrafici	1687/ 1772
AUTH - Sigla per citazione	00000315
AAT - Altre attribuzioni	Calandrucci Giacinto
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Boncompagni Giacomo cardinale
CMMD - Data	1707/ 1713
CMMC - Circostanza	decorazione cappella della villa
CMMF - Fonte	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	ridipinture
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La figura femminile è rappresentata stante su di un piedistallo entro una finta nicchia dipinta, con la mano destra regge un lembo del mantello, nella sinistra tiene un giglio cui volge lo sguardo. La figura è eseguita a monocromia.
DESI - Codifica Iconclass	5 (+11); 25 G 4
DESS - Indicazioni sul soggetto	Allegorie-simboli: Castità. Fiori: giglio.
NSC - Notizie storico-critiche	La decorazione settecentesca della cappellina dedicata a San Carlo Borromeo in memoria di un suo soggiorno nella villa, si deve al cardinal Giacomo Boncompagni che si preparava a prenderne possesso definitivamente nel 1714. La Di Domenico Cortese (1966) attribuiva gli affreschi allo stesso pittore della sala dell' Estate di Villa Falconieri su basi stilistiche, tale pittore fu in seguito identificato con Giacinto Calandrucci. L'attribuzione venne confermata dalla Tarditi (1980). Grazie al Casale (1982) si è riusciti ad attribuire l'opera a Niccolò Ricciolini figlio del pittore Michelangelo. Sulla base della scoperta di un modelletto per la pala d'altare raffigurante l'Assunta donato dal Ricciolini all'Accademia di San Luca nel 1721, la data proposta per questi affreschi aveva il termine post quem appunto 1721. Finalmente la Guerreri Borsoi (2000), grazie all'esame degli inventari di Villa Sora, anticipa la datazione della decorazione a fresco della piccola Cappella che risultava già completata nel 1713, Secondo la studiosa il padre di Niccolò, Michelangelo, già famoso artista con un prestigioso curriculum può aver accettato la commissione del lavoro ed averla poi

passata interamente al figlio per introdurlo nell' importante ambiente di committenze fornendogli suggerimenti ed idee compositive. Questo fa di questi affreschi un'opera di confine tra l'attività di Michelangelo e Nicolò, ma del tutto riconducibile a quest'ultimo in particolare per alcune ripetizioni e proporzioni inesatte che denunciano più l'operato di un giovane pittore che quelle di un artista maturo ed esperto. Scartata l'ipotesi che possa trattarsi della Rappresentazione di una Santa o della Vergine mancando l'aureola, la Guerrieri Borsoi (2000) suggerisce, data la presenza del giglio, l'identificazione con la personificazione della Castità che risulta plausibile soprattutto in riferimento alla Vergine.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	1900

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
-----------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 45588

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Casale V.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00002638
BIBN - V., pp., nn.	pp. 244-245

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1977
CMPN - Nome	Tarditi L.
FUR - Funzionario responsabile	Tantillo A.
FUR - Funzionario responsabile	Guerrini P.(AGG./RVM2001)

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2001
RVMN - Nome	Properzi V.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2001
-------------	------

AGGN - Nome	Properzi V.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)