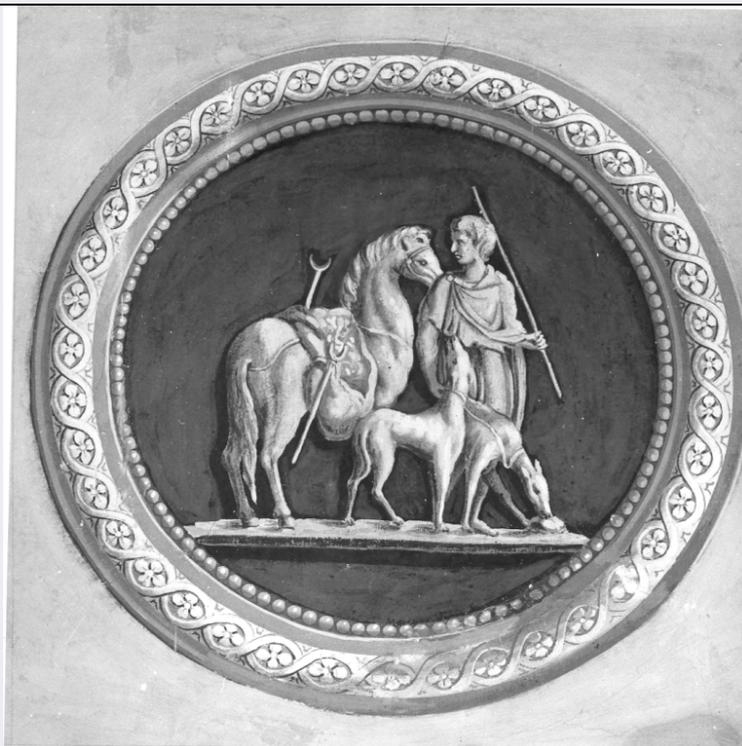


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00236628

ESC - Ente schedatore R12

ECP - Ente competente S50

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Scena mitologica

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Frascati

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|----------------------|----------|
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
|----------------------|----------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------|------|
| DTSI - Da | 1802 |
|------------------|------|

| | |
|-------------------------|-----|
| DTSV - Validita' | ca. |
|-------------------------|-----|

| | |
|-----------------|------|
| DTSF - A | 1805 |
|-----------------|------|

| | |
|-------------------------|------|
| DTSL - Validita' | ante |
|-------------------------|------|

| | |
|-------------------------------------|--------------------|
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
|-------------------------------------|--------------------|

| | |
|-------------------------------------|-----------------|
| DTM - Motivazione cronologia | analisi storica |
|-------------------------------------|-----------------|

| | |
|-------------------------------------|--------------|
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
|-------------------------------------|--------------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

| | |
|--------------------------------------|---------|
| AUTS - Riferimento all'autore | bottega |
|--------------------------------------|---------|

| | |
|--|-----------|
| AUTR - Riferimento all'intervento | esecutore |
|--|-----------|

| | |
|---|--------------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
|---|--------------------|

| | |
|---|--------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
|---|--------------|

| | |
|---------------------------|------------------|
| AUTN - Nome scelto | Coccetti Liborio |
|---------------------------|------------------|

| | |
|-------------------------------|------------------------|
| AUTA - Dati anagrafici | notizie dal 1775/ 1816 |
|-------------------------------|------------------------|

| | |
|-----------------------------------|----------|
| AUTH - Sigla per citazione | 00001890 |
|-----------------------------------|----------|

| | |
|---------------------------------|---------------|
| AAT - Altre attribuzioni | Kuntze Taddeo |
|---------------------------------|---------------|

CMM - COMMITTENZA

| | |
|--------------------|--|
| CMMN - Nome | Boncompagni Ludovisi Antonio, Principe |
|--------------------|--|

| | |
|--------------------|------------|
| CMMD - Data | 1802/ 1805 |
|--------------------|------------|

| | |
|---------------------------|--------------------------|
| CMMC - Circostanza | decorazione piano nobile |
|---------------------------|--------------------------|

| | |
|---------------------|--------------|
| CMMF - Fonte | bibliografia |
|---------------------|--------------|

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | intonaco/ pittura a tempera |
|--------------------------------|-----------------------------|

MIS - MISURE

| | |
|------------------------|-----|
| MISR - Mancanza | MNR |
|------------------------|-----|

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|----------|
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
|--------------------------------------|----------|

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|--|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Al centro del tondo con finta cornice dipinta su fondo rosso, è rappresentato un pastore con due cani ed un cavallo che porta un carico. In tondo è inserito in un ottagono a fondo verde, a sua volta inserito in un rettangolo con finti stucchi a fondo azzurro |
|--|--|

| | |
|--|---|
| DESI - Codifica Iconclass | 47 I 22 1; 25 F 24(cavallo); 34 B 11(cane) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Figure: pastore. Animali: cani; cavallo. |
| NSC - Notizie storico-critiche | Lo stile neoclassico e la presenza del drago alato, motivo araldico della famiglia, denunciano chiaramente che la decorazione di questa sala è stata realizzata negli anni in cui la villa era proprietà Boncompagni tra la fine del '700 e l'inizio dell'800. Nella schedatura precedente (1977) la Tarditi ipotizzava l'intervento di qualche artista collaboratore o allievo del polacco Kuntze in base ad un raffronto stilistico con la "Sala dei paesaggi" dell'Episcopio Frascatano. Nel suo recente studio la Guerrieri Borsoi (2000) stabilisce dei termini cronologici precisi in base all'analisi degli inventari della villa: il 1777 data dell'inventario fatto alla morte di Gaetano in cui la decorazione della sala non compariva ed il 1805 anno della data dell'inventario steso alla morte di Antonio, figlio di Gaetano in cui la saletta appare decorata. Tuttavia, il fatto che il Principe Antonio affittò la villa alla famiglia Ricci tra il 1778 ed il 1802, fa escludere che la decorazione venisse compiuta in quegli anni, ma piuttosto fa ritenere che venisse realizzata tra il 1802 e il 1805, Infine la Borsoi suggerisce anche l'ipotesi dell'intervento di un artista della bottega di Liborio Colletti molto attivo e conosciuto a Roma in quegli anni il quale aveva decorato alcune stanze del palazzo Doria Panphili su via del Plebiscito a Roma per il Cardinale Ignazio fratello del principe Antonio. Molti altri complessi neoclassici venivano dipinti in quegli stessi anni sul territorio, si pensi all'Episcopio di Frascati, alla Locanda Martorelli di Ariccia, alle sale del secondo piano di Villa Muti a Grottaferrata. Anche la tecnica della tempera su muro sembra affratellare queste decorazioni, oltre al diffondersi del gusto neoclassico nell'area di Frascati. Molte delle scenemitologiche non sono state ancora interpretate |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione acquisto

ACQD - Data acquisizione 1900

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS RM 45625

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1977

CMPN - Nome Tarditi L.

| | |
|---|---------------------------|
| FUR - Funzionario responsabile | Tantillo A. |
| FUR - Funzionario responsabile | Guerrini P.(AGG./RVM2001) |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2001 |
| RVMN - Nome | Properzi V. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2001 |
| AGGN - Nome | Properzi V. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |