

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00236634
ESC - Ente schedatore	R12
ECP - Ente competente	S50

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Paesaggio

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Frascati

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
---------------	----------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1802
-----------	------

<b>DTSV - Validita'</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1805
<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	bottega
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Coccetti Liborio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie dal 1775/ 1816
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001890
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Kuntze Taddeo

**CMM - COMMITTENZA**

<b>CMMN - Nome</b>	Boncompagni Ludovisi Antonio, Principe
<b>CMMD - Data</b>	1802/ 1805
<b>CMMC - Circostanza</b>	decorazione piano nobile
<b>CMMF - Fonte</b>	bibliografia

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR

**CO - CONSERVAZIONE**

<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto

**DA - DATI ANALITICI**

<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	A metà della grottesca si trova entro una finta cornice dipinta un piccolo paese con alberi a destra e a sinistra e al centro alcune casupole addossate. Sullo sfondo a destra il profilo di una costruzione e tre cipressi
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	25 H
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
	Lo stile neoclassico e la presenza del drago alato, motivo araldico della famiglia, denunciano chiaramente che la decorazione di questa sala è stata realizzata negli anni in cui la villa era proprietà Boncompagni tra la fine del '700 e l'inizio dell'800. Nella schedatura

**NSC - Notizie storico-critiche**

precedente (1977) la Tarditi ipotizzava l'intervento di qualche artista collaboratore o allievo del polacco Kuntze in base ad un raffronto stilistico con la "Sala dei paesaggi" dell'Episcopio Frascatano. Nel suo recente studio la Guerrieri Borsoi (2000) stabilisce dei termini cronologici precisi in base all'analisi degli inventari della villa: il 1777 data dell'inventario fatto alla morte di Gaetano in cui la decorazione della sala non compariva ed il 1805 anno della data dell'inventario steso alla morte di Antonio, figlio di Gaetano in cui la saletta appare decorata. Tuttavia, il fatto che il Principe Antonio affittò la villa alla famiglia Ricci tra il 1778 ed il 1802, fa escludere che la decorazione venisse compiuta in quegli anni, ma piuttosto fa ritenere che venisse realizzata tra il 1802 e il 1805. Infine la Borsoi suggerisce anche l'ipotesi dell'intervento di un artista della bottega di Liborio Colletti molto attivo e conosciuto a Roma in quegli anni il quale aveva decorato alcune stanze del palazzo Doria Panphili su via del Plebiscito a Roma per il Cardinale Ignazio fratello del principe Antonio. Molti altri complessi neoclassici venivano dipinti in quegli stessi anni sul territorio, si pensi all'Episcopio di Frascati, alla Locanda Martorelli di Ariccia, alle sale del secondo piano di Villa Muti a Grottaferrata. Anche la tecnica della tempera su muro sembra affratellare queste decorazioni, oltre al diffondersi del gusto neoclassico nell'area di Frascati.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione      acquisto

ACQD - Data acquisizione      1900

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione  
generica      proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere      documentazione allegata

FTAP - Tipo      fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo      SBAS RM 45619

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso      3

ADSM - Motivazione      scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data      1977

CMPN - Nome      Tarditi L.

FUR - Funzionario  
responsabile      Tantillo A.

FUR - Funzionario  
responsabile      Guerrini P.(AGG./RVM2001)

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

RVMD - Data      2001

RVMN - Nome      Properzi V.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2001

**AGGN - Nome**

Properzi V.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)