

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 01202317

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione portale

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Palazzo Pamphili

LDCU - Denominazione spazio viabilistico piazza Navona, 14

LDCS - Specifiche ingresso piano nobile

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Lazio

PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Pamphili
PRCM - Denominazione raccolta	collezione privata Doria Pamphili
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1961
RO - RAPPORTO	
REI - REIMPIEGO	
REIP - Parte reimpiegata	sarcofago, fronte e lati
REIT - Tipo reimpiego	ornamentale
REID - Datazione reimpiego	sec. XVII metà
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1645
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1669
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Rainaldi Carlo
AUTA - Dati anagrafici	1611/ 1691
AUTH - Sigla per citazione	00000093
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo/ scultura
MTC - Materia e tecnica	travertino/ scultura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISL - Larghezza	147
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	rilievo fratturato in più punti, strato di polvere / frattura dell'architrave in 2 punti
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Portale con cornice modanata, spezzata in alto, fregio sopra l'architrave composto da tre bassorilievi di spoglio a sua volta sormontato da una trabeazione spezzata e aggettante.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Il portale nell'inventario del palazzo redatto nel 1669 viene descritto come segue: "un bassorilievo murato sopra la porta contigua " [al portale con arme di Innocenzo X]. Da ciò si evince la data di esecuzione ante 1669, da porre in prossimità alla realizzazione del portale d'ingresso al salone del Palestrina riferibile agli anni di pontificato di Innocenzo X, quando il palazzo subì dei parziali rifacimenti sotto la direzione di Girolamo Rainaldi.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Ambasciata del Brasile
ACQD - Data acquisizione	1961
ACQL - Luogo acquisizione	RM/ Roma
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente straniero in Italia
CDGS - Indicazione specifica	Ambasciata del Brasile
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 190405
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1998
CMPN - Nome	Economopoulos H.
FUR - Funzionario responsabile	Pedrocchi A.M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	

RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Caporale L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Caporale L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>Il sarcofago diviso in tre parti, inserito sulla trabeazione del portale a mò di fregio continuo, presenta un corteo bacchico con al centro Dioniso in piedi sul carro trainato da due centauri sulla cui groppa è individuabile un amorino. Il corteo è seguito e preceduto da mendai danzanti, da giovani nudi e dagli animali sacri al dio. La produzione dei sarcofagi urbani a Lenos con protomi leonine e decorazione figurata come questo ha inizio in età antonina (L. Guerrini - C. Gasparri, 1993, p.143). In questo caso è evidente, a causa dell'assenza di fori in corrispondenza delle protomi leonine, che esse non avevano funzione di colatoi, ma di sostegni per anelli metallici.</p>