

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo
generale 01202325

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tavolo da muro

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 2

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Palazzo Pamphili

LDCU - Denominazione
spazio viabilistico piazza Navona, 14

LDCS - Specifiche sala di Ovidio

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Lazio
PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Pamphili
PRCM - Denominazione raccolta	collezione privata Doria Pamphili
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1961
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1725
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1750
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura romana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ scultura
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio
MTC - Materia e tecnica	legno/ doratura
MTC - Materia e tecnica	marmo brecciato/ scultura
MTC - Materia e tecnica	marmo giallo/ scultura
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	vecchie tarlature
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	Tavolo parietale a quattro gambe inarcate terminanti con piede a lumaca, percorse da elementi virgolati e unghiate con curva

DESO - Indicazioni sull'oggetto	accentuata da motivo fogliaceo. Traversa composta da curve contrapposte riunite al centro da un cartiglio traforato e asimmetrico. La cintura, in parte traforata, segue lo stesso andamento mistilineo ed è centrata da un cartiglio asimmetrico.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	I due tavoli parietali non sono perfettamente identici anche se è presumibile che costituiscano una coppia. Anche qui, come nelle altre console di ambito romano del palazzo, forme aggraziate sono appesantite da un sovraccarico di elementi decorativi, secondo modalità perseguite dagli artigiani romani del periodo.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Ambasciata del Brasile
ACQD - Data acquisizione	1961
ACQL - Luogo acquisizione	RM/ Roma
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente straniero in Italia
CDGS - Indicazione specifica	Ambasciata del Brasile
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 190372
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Fasto Romano
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00000957
BIBN - V., pp., nn.	p. 160, n. 88
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1998
CM PN - Nome	Economopoulos H.
FUR - Funzionario responsabile	Pedrocchi A.M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	

RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Caporale L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Caporale L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	I tavoli presentano stretta affinità nelle forme e nella decorazione con un tavolo parietale della collezione Doria Pamphili di Roma, probabilmente eseguito dagli stessi artigiani romani (foto sbas rm 199839). Il piano in marmo è realizzato con materiale di spoglio.