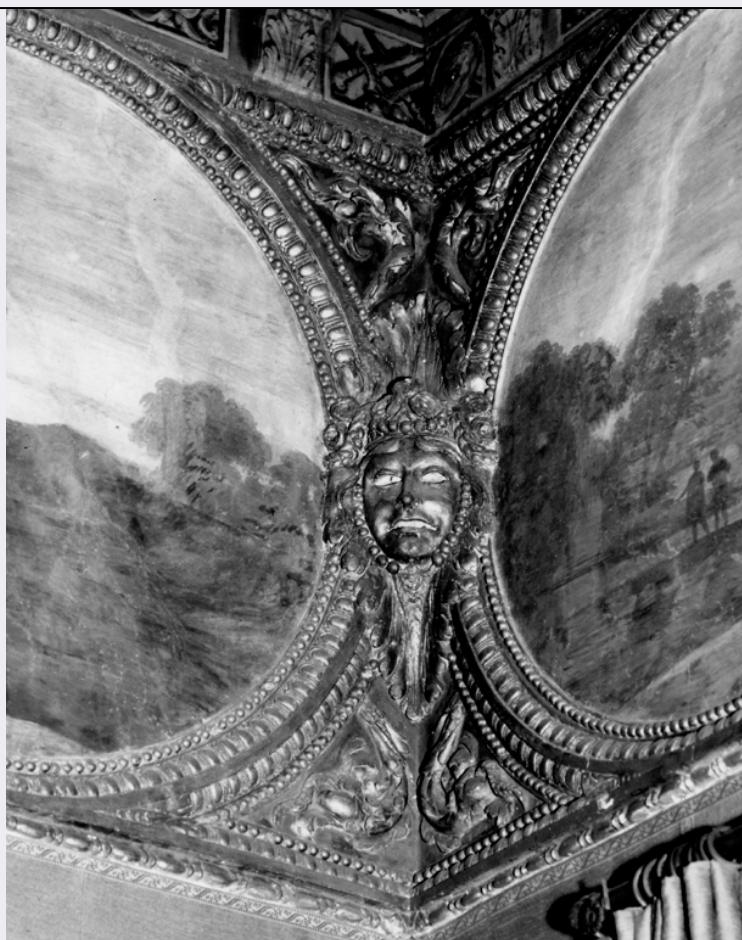


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01202329
ESC - Ente schedatore	S50
ECP - Ente competente	S50

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda contenitore
RSET - Tipo scheda A
RSEC - Codice bene 1200480714

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione plastico-pittorica

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo Pamphili
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	piazza Navona, 14
LDCS - Specifiche	sala di Giuseppe
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1630
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1635
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	cerchia
AUTR - Riferimento all'intervento	cerchia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Tassi Agostino
AUTA - Dati anagrafici	1580 ca./ 1644
AUTH - Sigla per citazione	00000238
AAT - Altre attribuzioni	Gimignani Giacinto
AAT - Altre attribuzioni	Swanevelt Hermann
AAT - Altre attribuzioni	Greppi Giovanni Battista
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1961
RSTE - Ente responsabile	sovrintendenza ai monumenti e gallerie
RSTN - Nome operatore	Lizzani G.
RSTR - Ente finanziatore	Repubblica Stati Uniti del Brasile

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Decorazione a fascia della parte alta delle pareti con scene figurate lungo tutta la parete racchiuse entro cornici in stucco dorato a ovoli e perlinature. Ai quattro angoli mascheroni in stucco dorato e motivi fogliacei.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

Non si hanno documenti che attestino la paternità della decorazione di questa sala, ciò che ha prodotto una vivace discussione in sede critica. Sulla base di una debole analogia con la decorazione della sala di Mosè, assegnata da Waterhouse (1937) a G. Gimignani, si è creduto di potere assegnare anche la decorazione di questa sala allo stesso artista o a qualche pittore della sua cerchia (Redig de Campos, 1970). Attribuendo la sala di Mosè a Francesco Allegrini la Di Domenico Cortese (1975, pp. 31-37) si distacca da tale parere, spostando anche il periodo di esecuzione sul finire del 5° decennio del '600. La Pugliatti (1977, pp. 70-71) respinge entrambe queste attribuzioni, ricordando che il Passeri aveva specificato che nella parte più antica del Palazzo il Tassi aveva decorato, assieme ad aiuti, alcune sale, mantenute poi durante i lavori di ampliamento dell'immobile. D'altro canto, i documenti che testimoniano la presenza dell'Allegrini tra i pittori dei Pamphili parlano esplicitamente di 4 stanze con fregi eseguite verso il 1659 nell'ala di destra (ala nuova) del palazzo, ciò che lascia escludere un suo intervento nell'ala sinistra, decorata quando Camillo Pamphili era ancora cardinale (1630-1635). Pugliatti opta nell'assegnare la sala di Giuseppe alla cerchia di Agostino Tassi, ricordando che nel processo del 1635 contro Tommaso di Marco Donino Tassi dice di lavorare a Palazzo Pamphili assieme al genovese G.B. Greppi, A. Pastore, F. Lauri, A. Caroselli e G.B. Castiglione. Recentemente la Russel (1997, pp. 171-177) ha proposto di riconoscerci la mano di H. Swanevelt su confronti con un affresco in S. Maria sopra Minerva (sagrestia), un disegno (New York, Pierpont Morgan Lib.) e due dipinti di soggetto analogo (Cambridge, Fitzwilliam Museum) già attribuiti a Claude Lorrain. La Cavazzini torna a vedervi un artista della cerchia del Tassi, G.B. Greppi, noto attraverso la pala di S. Teresa in S. Martino ai monti (1997, p. 414).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Doria Pamphili Orietta
ACQD - Data acquisizione	1961
ACQL - Luogo acquisizione	RM/ Roma

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione	
---------------------------	--

generica	proprietà Ente straniero in Italia
CDGS - Indicazione specifica	Ambasciata del Brasile
CDGI - Indirizzo	piazza Navona, 14
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	DM (L. 1089/1939, art. 3)
NVCE - Estremi provvedimento	1954/04/07
NVCD - Data notificazione	1960/08/27
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 190531
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 190532
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 190327
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 190328
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1999
CMPN - Nome	Economopoulos H.
FUR - Funzionario responsabile	Pedrocchi A.M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Caporale L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Caporale L.
AGGF - Funzionario	

responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1994 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Carunchio T.