

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 01202333

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione plastica

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo Pamphili
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	piazza Navona, 14
LDCS - Specifiche	salone Palestrina

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1857
------------------	------

DTSF - A	1857
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	bottega
--------------------------------------	---------

AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
--	-------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTN - Nome scelto	Busiri Vici Andrea
---------------------------	--------------------

AUTA - Dati anagrafici	1818/ 1911
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00000113
-----------------------------------	----------

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Accademia Filarmonica Romana
--------------------	------------------------------

CMMD - Data	1857
--------------------	------

CMMC - Circostanza	inaugurazione della Sala
---------------------------	--------------------------

CMMF - Fonte	bibliografia
---------------------	--------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	stucco/ pittura
--------------------------------	-----------------

MTC - Materia e tecnica	stucco/ doratura
--------------------------------	------------------

MTC - Materia e tecnica	stucco/ modellatura
--------------------------------	---------------------

MIS - MISURE

MISR - Mancanza	MNR
------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

STCS - Indicazioni specifiche	polvere
--------------------------------------	---------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Decorazione attorno ad una nicchia con cornice ad ovoli e orecchie contenente un busto di Giovanni Pierluigi da Palestrina, sorretta da due putti alati e sormontata da un'aquila con nastro nel becco e frecce tra gli artigli. In basso cartiglio a volute con iscrizione commemorativa adornato da ghirlande di quercia.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

commemorativa

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

NR (recupero pregresso)

ISRI - Trascrizione

IOHANNES PETRALOYSIVS / PRAENESTINVS / MVSICES PRINCEPS

NSC - Notizie storico-critiche

La decorazione plastica risale al 1857 anno in cui venne affidata dall'Accademia Filarmonica Romana all'arch. Andrea Busiri Vici la risistemazione e decorazione del grande salone destinato ad accogliere concerti e dedicato, in occasione dell'inaugurazione il 10 marzo 1858, al musicista Pierluigi da Palestrina. La memoria in questione contiene infatti anche un busto del Palestrina collocato di fronte a quello di Innocenzo X Pamphili.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

acquisto

ACQN - Nome

Ambasciata del Brasile

ACQD - Data acquisizione

1961

ACQL - Luogo acquisizione

RM/ Roma

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente straniero in Italia

CDGS - Indicazione specifica

Ambasciata del Brasile

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS RM 190546

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE**CMPD - Data** 1998**CMPN - Nome** Economopoulos H.**FUR - Funzionario responsabile** Pedrocchi A.M.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2010**RVMN - Nome** ICCD/ DG BASAE/ Caporale L.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2010**AGGN - Nome** ICCD/ DG BASAE/ Caporale L.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

La decorazione plastica presenta caratteri stilistici diversi rispetto a quella che la fronteggia nella stessa sala, anche se è probabile che entrambe nascano su disegno del Busiri Vici e sotto la sua supervisione. Qui le forme, soprattutto quelle dei due putti alati e dei drappaggi svolazzanti che li accompagnano, sono rese in maniera più morbida e duttile alla luce, riflesso di uno studio accurato della scultura barocca, soprattutto dell'opera di Alessandro Algardi, dalle cui mani le due figure sembrano essere state plasmate. Si tratta invece di un ignoto scultore che tradisce poi la sua formazione eclettica dei decori a fogliami, nel particolare dell'aquila e nella cornice frastagliata dell'ovale. M. Vecchi (1971, p. 91) attribuisce erroneamente il busto ad Alessandro Algardi.