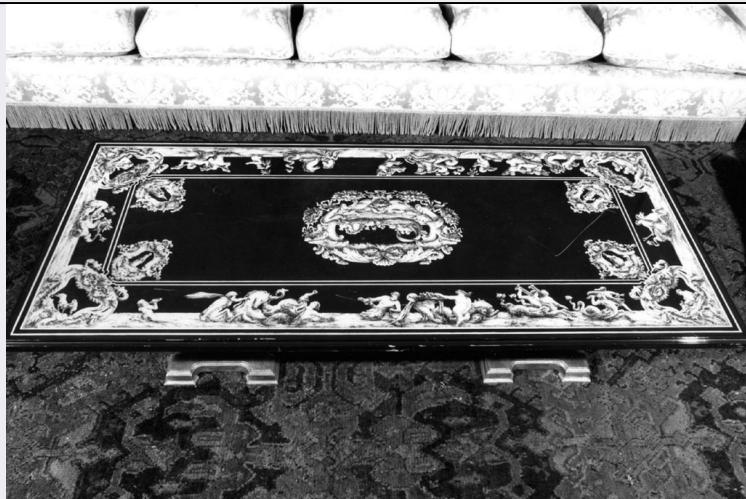


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01202338
ESC - Ente schedatore	S50
ECP - Ente competente	S50

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	piano di tavolo
--------------------	-----------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo Pamphili
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	piazza Navona, 14
LDCS - Specifiche	salone Palestrina

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Lazio
----------------	-------

**PRVP - Provincia**

RM

**PRVC - Comune**

Roma

**PRVL - Localita'**

Roma

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**PRCT - Tipologia**

palazzo

**PRCD - Denominazione**

Palazzo Pamphili

**PRCM - Denominazione raccolta**

collezione privata Doria Pamphili

#### **PRD - DATA**

**PRDU - Data uscita**

1961

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo**

sec. XVII

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da**

1650

**DTSV - Validita'**

ca.

**DTSF - A**

1674

**DTSL - Validita'**

ca.

**DTM - Motivazione cronologia**

analisi stilistica

**DTM - Motivazione cronologia**

bibliografia

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **AUT - AUTORE**

**AUTS - Riferimento all'autore**

maniera

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione**

analisi stilistica

**AUTN - Nome scelto**

cSa Fabrik Marke

**AUTA - Dati anagrafici**

notizie sec. XX

**AUTH - Sigla per citazione**

00004150

#### **MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica**

scagliola/ modellatura

##### **MIS - MISURE**

**MISU - Unita'**

cm

**MISL - Larghezza**

180

**MISP - Profondita'**

80

#### **CO - CONSERVAZIONE**

##### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione**

buono

**STCS - Indicazioni specifiche**

graffi, angoli sbreccati

#### **DA - DATI ANALITICI**

##### **DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni**

<b>sull'oggetto</b>	Piano ad uso di tavolino con figurazioni mitologiche.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il piano presenta un fondo nero a imitazione del marmo di paragone ed un fregio, delimitato da un doppio profilo bianco, con scene di "thiasos" marino realizzate in chiaroscuro con la tecnica del tratteggio e ombreggiature usata in ambito carpigiano modenese verso la metà del sec. XVII. Al centro del piano si staglia un elaborato motivo decorativo con due personaggi trainati da un carro marino e agli angoli altri motivi con ghirlande. Per fattura e tipologia il piano si avvicina alla maniera del modenese Simone Setti che in diverse occasioni mostra una particolare propensione per la tecnica a chiaroscuro, come nel piano di tavolino proveniente dalla rocca farnesiana di sala Braganza (G. Manni, n. 35), coppia di un esemplare venduto presso Sotheby's, o come il piano, riferito però all'ambito del Setti, della Cassa di Risparmio di Carpi (G. Manni, n. 37) dove compare lo stesso doppio profilo bianco unito a scene mitologiche databile al settimo decennio del seicento. Da questi confronti è possibile collocare il piano nell'ambiente carpigiano modenese del terzo quarto del secolo, dal momento che vi si ravvisa il gusto dei principali scaglionisti di quel momento, come G. Griffoni o G.M. Barzelli o appunto S. Setti.</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Ambasciata del Brasile
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1961
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	RM/ Roma

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente straniero in Italia
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ambasciata del Brasile

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 190305

## AD - ACCESO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1998
<b>CMPN - Nome</b>	Economopoulos H.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Pedrocchi A.M.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Caporale L.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2010
<b>AGGN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Caporale L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)