

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 01202350

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione plastica

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 12

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo Pamphili
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	piazza Navona, 14
LDCS - Specifiche	galleria di Pietro da Cortona, attorno alle nicchie rettangolari

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Lazio
PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Pamphili
PRCM - Denominazione raccolta	collezione privata Doria Pamphili

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1961
--------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
---------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1647
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1654
DTSL - Validita'	ca.

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
------------------------------	--------------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
------------------------------	----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Castelli Alessandro
AUTA - Dati anagrafici	1809/ 1902
AUTH - Sigla per citazione	00001075
AAT - Altre attribuzioni	Berrettini Pietro detto da Cortona
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	stucco/ modellatura
MTC - Materia e tecnica	stucco/ pittura
MTC - Materia e tecnica	stucco/ doratura
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1961
RSTE - Ente responsabile	Ambasciata del Brasile
RSTN - Nome operatore	laboratorio restauri Musei Vaticani
RSTR - Ente finanziatore	Ambasciata del Brasile
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Cornice modanata spezzata con motivo "ad orecchie" e due volute sopra l'architrave, sormontata da un timpano spezzato, mistilineo con al centro nicchia ovale con busto con all'apice un mascherone e festoni. Cimasa della trabeazione curva a volute contrapposte.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	L'assegnazione al Borromini del progetto di decorazione delle porte / nicchie della galleria è accettata alquanto concondemente dalla critica per l'esistenza di un disegno preparatorio conservato presso l'Albertina di Vienna (1125). E' stato tuttavia rilevato come l'artista potrebbe aver ripreso alcuni elementi, come ad esempio le volute sopra le porte, dallo stile del Cortona che non si sarebbe limitato a realizzare la volta della galleria del palazzo, ma avrebbe progettato altre parti architettoniche, come dimostra il disegno per una cappellina conservato a Chatsworth (Blunt, 1983, p. 165). Il ruolo del Borromini nel progetto risulta però importante se si considera lo schema adottato dall'artista per le porte del Casino del Bufalo (di cui rimangono delle incisioni) simile, anche se meno organico, a quello delle nicchie di Palazzo Pamphili. Secondo la prima descrizione della galleria dopo la morte di Camillo Pamphili nel 1666 (Garms, 1972, pp. 329 sgg) nella sala erano collocate "cinque statue in piedi di marmo diverse. Dodici teste e busti diverse sopra alle nicchie delle porte in marmo et altre pietre diverse...". Il corredo di busti doveva in origine essere molto più ricco dell'attuale, costituita dalla serie moderna dei 12 Cesari nelle

nicchie, da due busti in marmo e bronzo e dal busto di Innocenzo X. E' probabile che i busti originali delle nicchie siano in parte identificabili con quelli presso la collezione Doria Pamphili, mentre quelli in stucco moderni sono delle repliche da originali antichi, probabilmente riconducibili all'ambito fiorentino della fabbrica dei gessi. La loro collocazione nella galleria potrebbe essere avvenuta verso l'ultimo quarto dell'800, in concomitanza con la loro esecuzione.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Ambasciata del Brasile
ACQD - Data acquisizione	1961
ACQL - Luogo acquisizione	RM/ Roma

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente straniero in Italia
CDGS - Indicazione specifica	Ambasciata del Brasile

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	12/01202350.1

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Portoghesi P.
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBH - Sigla per citazione	00000117
BIBN - V., pp., nn.	coll. 727-28

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1998
CMPN - Nome	Economopoulos H.
FUR - Funzionario responsabile	Pedrocchi A.M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Caporale L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Caporale L.

