

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 01202350

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 13

RVER - Codice bene radice 1201202350 A

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione busto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto dell'imperatore Marc'Aurelio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo Pamphili
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	piazza Navona, 14
LDCS - Specifiche	salone di Pietro da Cortona

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera	copia
ROFD - Datazione opera finale/originale	sec. II terzo quarto
ROFC - Collocazione opera finale/originale	RM/ Roma/ Palazzo Braschi - RM/ Roma / Musei Capitolini

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
---------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1646
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1647
DTSL - Validita'	ca.

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
------------------------------	----------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	secc. XVIII/ XIX
---------------	------------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1790
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1825
DTSL - Validita'	ca.

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	manifattura romana
ATBM - Motivazione	

dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ fusione
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ sbalzo
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ cesellatura
MTC - Materia e tecnica	alabastro/ scultura
MTC - Materia e tecnica	marmo/ scultura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	69
MISL - Larghezza	74
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1966
RSTE - Ente responsabile	soprintendenza gallerie e monumenti
RSTN - Nome operatore	Brandi L.
RSTN - Nome operatore	Cupelloni I.
RSTR - Ente finanziatore	Stati Uniti repubblica del Brasile
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	61 B 2 (Marc'Aurelio) 11 (+ 52): 44 B 11 2
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani: ritratti virili. Personaggi: Marco Aurelio; imperatore. Abbigliamento: corazza; mantello.
NSC - Notizie storico-critiche	Sebbene esistano notizie documentarie precise riguardo la presenza nella galleria di due serie di busti antichi, una in marmo bianco e l'altra in marmi colorati (vedi Garms, p. 414), non è possibile stabilire con certezza se il busto in questione sia quello originariamente lì collocato o meno. Ai fini di una datazione dell'opera è interessante rilevare che si tratta di una copia da un esemplare, oggi a palazzo Braschi (inv. 234), rinvenuto nel 1701 nella cosiddetta Villa di Antonino Pio e acquistato dal cardinale Albani che lo incorporò alla sua collezione. L'opera venne resa nota solo nel 1750 e dunque è altamente improbabile che la copia sia anteriore a quella data. Si tratta del cosiddetto 4° tipo di ritratto di Marco Aurelio, ritenuto tra le più fedeli immagini dell'imperatore (Fittschen-Zanker, 1985, n. 68, pp. 74-76) e databile al 170-180 d.C. - Una seconda replica antica si trova ai Musei Capitolini. La copia venne probabilmente realizzata a Roma verso la fine del '700 dove le copie dall'antico avevano un grosso mercato anche con l'estero, realizzate da scultori e fonditori attivi presso la fonderia vaticana.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	

ACQ - ACQUISIZIONE**ACQT - Tipo acquisizione** acquisto**ACQN - Nome** Ambasciata del Brasile**ACQD - Data acquisizione** 1961**ACQL - Luogo acquisizione** RM/ Roma**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica** proprietà Ente straniero in Italia**CDGS - Indicazione specifica** Ambasciata del Brasile**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** 12/01202350.2.1**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Garms J.**BIBD - Anno di edizione** 1972**BIBH - Sigla per citazione** 00003118**BIBN - V., pp., nn.** p. 414**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1998**CMPN - Nome** Economopoulos H.**FUR - Funzionario responsabile** Pedrocchi A.M.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2010**RVMN - Nome** ICCD/ DG BASAE/ Caporale L.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2010**AGGN - Nome** ICCD/ DG BASAE/ Caporale L.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni** Il busto di Marc'Aurelio è accostabile per tipo di lavorazione del bronzo e fattura al busto del cosiddetto Didio Giuliano, collocato nella stessa galleria.