

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 01202350

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 14

RVER - Codice bene radice 1201202350 A

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione busto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto dell'imperatore Didio Giuliano

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo Pamphili
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	piazza Navona, 14
LDCS - Specifiche	salone di Pietro da Cortona

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera	copia
ROFD - Datazione opera finale/originale	sec. II terzo quarto
ROFC - Collocazione opera finale/originale	RM/ Roma/ Palazzo Braschi - RM/ Vaticano/ Musei Vaticani

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	secc. XVIII/ XIX
---------------	------------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da	1790
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1825
DTSL - Validita'	ca.

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	manifattura romana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica	bronzo/ fusione
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ sbalzo
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ cesellatura
MTC - Materia e tecnica	alabastro/ scultura
MTC - Materia e tecnica	marmo/ scultura

**MIS - MISURE**

MISU - Unita'	cm
---------------	----

MISA - Altezza	69
MISL - Larghezza	74
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
RSTD - Data	1966
RSTE - Ente responsabile	soprintendenza gallerie e monumenti
RSTN - Nome operatore	Brandi L.
RSTN - Nome operatore	Cupelloni I.
RSTR - Ente finanziatore	Stati Uniti repubblica del Brasile
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	61 B 2 (Didio Giuliano) 11 (+ 52): 44 B 11 2
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani: ritratti. Personaggi: Didio Giuliano; imperatore. Abbigliamento: corazza; mantello.
NSC - Notizie storico-critiche	Il busto in questione è una fedele copia del busto cosiddetto di Didio Giuliano, imperatore per soli pochi mesi nel 193 d.C., facente parte della collezione Albani e, dal 1957, pervenuto presso palazzo Braschi (inv. 235). Altre due versioni si trovano a Los Angeles (collez. privata) e al Vaticano (busti 291, inv, 710). La vicinanza con l'iconografia di Settimio Severo e Clodio Albino ha spesso creato problemi di identificazione del personaggio, con risolvibili in quanto la fisionomia di Didio Giuliano è ancora sotto studio (Fittschen- Zanker, 1985, n. 81, p. 93, tav. 99). La copia in questione venne probabilmente realizzata presso la fonderia Vaticana che tra la fine del '700 e gli inizi dell'800 si specializzò in questo tipo di opere.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Ambasciata del Brasile
ACQD - Data acquisizione	1961
ACQL - Luogo acquisizione	RM/ Roma
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente straniero in Italia
CDGS - Indicazione specifica	Ambasciata del Brasile
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	12/01202350.2.2
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Garms J.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003118
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 414
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1998
<b>CMPN - Nome</b>	Economopoulos H.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Pedrocchi A.M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Caporale L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2010
<b>AGGN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Caporale L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Il busto di Didio Giuliano è accostabile per tipo di lavorazione e fattura, oltre che per le misure (identiche) e i materiali impiegati, al busto di Marc'Aurelio, collocato nella stessa galleria. Del resto sono, in entrambi i casi, opere derivate dai busti della collezione Albani che, come noto, si formò a partire dalla metà del sec. XVIII.