

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 01202350

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 15

RVER - Codice bene radice 1201202350 A

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione busto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Innocenzo X Pamphili

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Lazio
<b>PVCP - Provincia</b>	RM
<b>PVCC - Comune</b>	Roma

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCN - Denominazione</b>	Palazzo Pamphili
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	piazza Navona, 14
<b>LDCS - Specifiche</b>	salone di Pietro da Cortona

**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	copia
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Bernini Gian Lorenzo
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1646-1650
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	RM/ Roma/ palazzo Doria Pamphili

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
----------------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1850
<b>DTSV - Validita'</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1899
<b>DTSL - Validita'</b>	ca.

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto
-------------------------------------	----------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito romano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo/ scultura
--------------------------------	-----------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	97
<b>MISL - Larghezza</b>	72

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di</b>	
------------------------	--

<b>conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1966
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	soprintendenza gallerie e monumenti
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Brandi L.
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Cupelloni I.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Stati Uniti repubblica del Brasile
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	31 A 71: 11 P 31 11: 61 B 2 (Innocenzo X Pamphili) 11 (+ 52)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti profani: ritratti maschili. Personaggi: Innocenzo X Pamphili; busto. Ecclesiastici: Papa.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Copia ottocentesca dei due busti di Innocenzo X di G.L. Bernini attualmente conservati presso la collezione Doria Pamphili. In particolare, l'opera venne collocata in Palazzo Pamphili di piazza Navona a sostituzione del busto attribuito a G.L. Bernini, che, secondo Faldi, sarebbe quello donato dall'artista al cardinale Decio Azzolino e trasferito nel palazzo nel secolo XIX, dal momento che non se ne ha menzione nelle guide e descrizioni prima di quella data (Faldi, 1955, pp. 47-52). Il busto berniniano viene reso noto dal Faldi nel 1955 come conservato nel palazzo di piazza Navona, mentre il Wittkower nella 3° edizione della sua monografia (1981, p. 222) dichiara che sia il busto in questione, che l'altra versione autografa del Bernini (da sempre nella collezione Doria Pamphili) si trovano nella galleria Doria al collegio romano. E' dunque possibile ipotizzare che la sostituzione sia avvenuta prima della vendita dell'immobile all'ambasciata del Brasile nel 1961 e comunque dopo la pubblicazione del Faldi del 1955, dove l'esistenza della copia sarebbe stata comunque segnalata.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Ambasciata del Brasile
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1961
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	RM/ Roma
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente straniero in Italia
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ambasciata del Brasile
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	12/01202350.2.3

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Wittkower R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000370
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 221-222

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1998
<b>CMPN - Nome</b>	Economopoulos H.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Pedrocchi A.M.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Caporale L.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2010
<b>AGGN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Caporale L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

La copia in questione è di formato maggiore rispetto ai due busti berniniani e non presenta separazione tra piedistallo e busto. Si trova collocata su una mezza colonna in porfido nella nicchia centrale di destra della galleria di Pietro da Cortona. L'adesione stilizzata ed accademica ai due modelli berniniani lascia supporre che si tratti di una copia ottocentesca delle due opere, dove è evidente il processo di semplificazione formale, con risultati lontani dagli originali, dell'ignoto scultore.