SCHEDA

SCHLDA	
CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo	01202371
generale	
ESC - Ente schedatore	S50
ECP - Ente competente	S50
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	0
RSE - RELAZIONI DIRETTE	
RSER - Tipo relazione	scheda contenitore
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	1200480714
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	decorazione parietale
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo Pamphili
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	piazza Navona, 14
LDCS - Specifiche	camera dei paesi
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	CA
DTSI - Da	1646
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1650
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AUT - AUTORE AUT - AUTORE AUTM - Motivazione dell'attribuzione	DTM M-4	aontasta	
AUTY - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTN - Nome scelto AUTH - Sigla per citazione MIS - Materia e tecnica MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR CO-CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sull soggetto MR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto MR (recupero pregresso) BI affreschi vennero rinvenuti nel 1961 sopra un soffitto di canne in coacsione dei restauri seguiti dall'arch. Lizzani. Le fonti ei documenti d'archivio no riportano il nome dell'artista che Redig De Campetia d'anchivio no riportano il nome dell'artista che Redig De Campetia sal del lambro del Gimignani. Tuttavia da un confronto pienamente stilistico e di questa sal risulta piuttosto dissimile da quella sala delle donne illustri e la sala del tambro del Gimignani. A differenza dei quelle, qui gli angoli sono risolti con l'inserto di figure a monocromo reggi-festoni proietatae su di una paritura a rohiettorica e a lementi aggettatari e sovrapposti, caratterizzati da specchiature con motivi quadrettati. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQ - Indicazione ACQL - Luogo acquisizione ACQL - Luogo acquisizione CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione proprietà Ente straniero in Italia CDCS - Indicazione proprietà Ente straniero in Italia	DTM - Motivazione cronologia	contesto	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Gimignani Giacinto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MT- DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - Mancanza MNR CO- CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sull soggetto RN (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) gli affreschi vennero rinvenuti nel 1961 sopra un soffitto di canne in cocasione dei restauri seguiti dall'arch. Lizzani. Le fonti e i documenti d'archivio no riporitano il nome dell'artista che Redig De Campos (1970) ipotizza possa essere identificato (con riserve) con Giacinto Gimignani. Tuttavi ad un confronto pienamente stifistico e di impaginazione compositiva appare evidente che la decorazione di questa sal rivulta piutrosta dissimile da quella sala delle dome illustri e la sala del tamburo del Gimignani. A differenza dei quelle, qui gli angoli sono risolt con l'inserto di figure a monocromo reggi-festoni proicitate su di una partitura architettonica a clementi aggettatati e sovrapposi, caratterizzati da specchiature con motivi quadrettati. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione ACQD - Data acquisizione ACQD - Data acquisizione ACQD - Lutogo acquisizione ACQC - Lutogo acquisizione Porprietà Ente straniero in Italia Proprietà Ente straniero in Italia Proprietà Ente straniero in Italia Proprietà Ente straniero in Italia			
AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Indicazioni specifiche DESO - Indicazioni sull'oggetto DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto MR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) STC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-criti	AUTM - Motivazione	bibliografia	
AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto MR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) gli affreschi vennero rinvenuti nel 1961 sopra un soffitto di canne in cocasione dei restauri seguiti dall'arch. Lizzani. Le fonti ei documenti d'archivio no riportano il nome dell'artista che Redig De Campos (1970) ipotizza possa essere identificato (con riserve) con Giacinto Gimignani. Tuttavia da un confronto pienamente stilistico e di impaginazione compositiva appare evidente che la decorazione di questa sal ristula piuttosto dissimile da quella sala delle donne illustri e la sala del tamburo del Gimignani. A differenza dei quelle, qui gli angoli sono risolti con l'inserto di figure a monocromo reggi-festoni proiettate su di una partitura architettonica a elementi aggettanti e sovrapposti, caratterizzati da specchiature con motivi quadrettati. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione ACQD - Data acquisizione ACQD - Data acquisizione CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione proprietà Ente straniero in Italia Ambasciata del Brasile	AUTN - Nome scelto	Gimignani Giacinto	
MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche craquelure, piccole cadute di colore, integrazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull oggetto della parete. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sull soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto STCS - Notizie storico-critiche NR (recupero pregresso) gli affreschi vennero rinvenuti nel 1961 sopra un soffitto di canne in cocasione dei restauri seguiti dall'arch. Lizzani. Le fonti e i documenti d'archivio no riportano il nome dell'artista che Redig De Campos (1970) ipotizza possa essere identificato (con riseve) con Giacinto Gimignani. Tuttavia da un confronto pienamente stilistico e di impaginazione compositiva appare evidente che la decorazione di questa sal risulta piuttosto dissimile da quella sala del le donne illustri e la sala del tamburo del Gimignani. A differenza dei quelle, quì gli angoli sono risolti con l'inserto di figure a monocromo reggi-festoni proiettate su di una partitura architettonica a elementi aggettanti e sovrapposti, caratterizzati da specchiature con motivi quadrettati. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQN - Nome Doria Pamphilj Orietta ACQD - Data acquisizione ACQD - Data acquisizione ACQD - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione proprietà Ente straniero in Italia Ambasciata del Brasile	AUTA - Dati anagrafici	1611/1681	
MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALTICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sul' soggetto DESS - Indicazioni sul' soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) VR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) STCC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione ACQD - Data acquisizione ACQL - Luogo acquisizione CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione proprietà Ente straniero in Italia Ambasciata del Prasile	AUTH - Sigla per citazione	00000119	
MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto STCS - Indicazioni sul soggetto DESI - Notizie storico-critiche NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) SI affreschi vennero rinvenuti nel 1961 sopra un soffitto di canne in cocasione dei restauri seguiti dall'arch. Lizzani. Le fonti e i documenti d'archivio no riportano il nome dell'artista che Redig De Campos (1970) ipolizza possa essere identificato (con riserve) con Giacinto Gimignani. Tuttavia da un confronto pienamente stilistico e di impaginazione compositiva appare evidente che la decorazione di questa sal risulta piuttosto dissimile da quella sala delle donne illustri e la sala del tamburo del Gimignani. A differenza dei quelle, qui gli angoli sono risolti con l'inserto di figure a monocromo reggi-festoni proiettate su di una partitura architettonica a elementi aggettanti e sovrapposti, caratterizzati da specchiature con motivi quadrettati. TU-CONDIZIONE GIURDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQN - Nome ACQD - Data acquisizione ACQL - Luogo acquisizione ACQL - Luogo acquisizione CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione Ambasciata del Brasile	MT - DATI TECNICI		
MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni discreto STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni decorazione pittorica a fregio istoriato continuo lungo la parte alta della parete. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) STCS - Indicazioni sul soggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto RI (recupero pregresso) SI (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) SI (recupero pregresso) SI (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) SI (recupero pregresso) SI (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) SI (recupero pregresso) SI (recupero pregresso) SI (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) SI (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) SI	MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco	
CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni discreto STCS - Indicazioni specifiche craquelure, piccole cadute di colore, integrazioni DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni decorazione pittorica a fregio istoriato continuo lungo la parte alta della parete. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto R(recupero pregresso) NR (recupero pregresso) gli affreschi vennero rinvenuti nel 1961 sopra un soffitto di canne in cocasione dei restauri seguiti dall'arch. Lizzani. Le fonti e i documenti d'archivio no riportano il nome dell'artista che Redig De Campos (1970) jotoizza possa sesere identificato (con risreve) con Giacinto Gimignani. Tuttavia da un confronto pienamente stilistico e di impaginazione compositiva appare evidente che la decorazione di questa sal risulta piuttosto dissimile da quella sala delle donne illustri e la sala del tamburo del Gimignani. A differenza dei quelle, qui gli angoli sono risolti con l'inserto di figure a monocromo reggi-festoni proiettate su di una partitura architettonica a elementi aggettanti e sovrapposti, caratterizzati da specchiature con motivi quadrettati. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQN - Nome Doria Pamphilj Orietta ACQL - Luogo acquisizione CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica Proprietà Ente straniero in Italia Ambasciata del Brasile	MIS - MISURE		
STC - Stato di conservazione discreto STCS - Indicazioni specifiche craquelure, piccole cadute di colore, integrazioni DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni decorazione pittorica a fregio istoriato continuo lungo la parte alta della parete. NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) STC - Notizie storico-critiche NR (recupero pregresso) STR	MISR - Mancanza	MNR	
STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA-DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto della parete. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) gli affreschi vennero rinvenuti nel 1961 sopra un soffitto di canne in cocasione dei restauri seguiti dall'arch. Lizzani. Le fonti ei documenti d'archivito no riportano il nome dell'artista che Redig De Campos (1970) ipotizza possa essere identificato (con riserve) con Giacinto Gimignani. Tuttavia da un confronto pienamente stilistico e di impaginazione compositiva appare evidente che la decorazione di questa sal risulta piuttosto dissimile da quella sala delle donne illustri e la sala del tamburo del Gimignani. A differenza dei quelle, qui gli angoli sono risolti con l'inserto di figure a monocromo reggi-festoni proiettate su di una partitura architettonica a elementi aggettanti e sovrapposti, caratterizzati da specchiature con motivi quadrettati. TU-CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione ACQD - Data acquisizione ACQD - Data acquisizione ACQD - Luogo acquisizione ACQC - Luogo acquisizione ACQC - Luogo acquisizione CDGG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione Ambasciata del Brasile	CO - CONSERVAZIONE		
conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) STC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche In sala del tamburo del Gimignani. A differenza dei quelle. qui gli angoli sono risolti con l'inserto di figure a monocromo reggi-festoni proiettate su di una partitura architettonica a elementi aggettanti e sovrapposti, caratterizzati da specchiature con motivi quadrettati. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione ACQD - Data acquisizione ACQC - Luogo acquisizione ACQC - Luogo acquisizione CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione Ambasciata del Rassile	STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE	
specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni della parete. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Soggetto NR (recupero pregresso) Soggetto NR (recupero pregresso) Soggetto Soggetto NR (recupero pregresso) Soggetto Soggetto NR (recupero pregresso) Soggetto Soggetto NR (recupero pregresso) gli affreschi vennero rinvenuti nel 1961 sopra un soffitto di canne in cocasione dei restauri seguiti dall'arch. Lizzani. Le fonti e i documenti d'archivio no riportano il nome dell'artista che Redig De Campos (1970) ipotizza possa essere identificato (con riserve) con Giacinto Gimignani. Tuttavia da un confronto pienamente stilistico e di impaginazione compositiva appare evidente che la decorazione di questa sal risulta piuttosto dissimile da quella sala delle donne illustri e la sala del tamburo del Gimignani. A differenza dei quelle, qui gli angoli sono risolti con l'inserto di figure a monocromo reggi-festoni proiettate su di una paritura architettonica a elementi aggettanti e sovrapposti, caratterizzati da specchiature con motivi quadrettati. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione ACQD - Data acquisizione ACQL - Luogo acquisizione ACQL - Luogo acquisizione ACQC - Indicazione generica CDGG - Indicazione proprietà Ente straniero in Italia Proprietà Ente straniero in Italia		discreto	
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto decorazione pittorica a fregio istoriato continuo lungo la parte alta della parete. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) gli affreschi vennero rinvenuti nel 1961 sopra un soffitto di canne in cocasione dei restauri seguiti dall'arch. Lizzani. Le fonti e i documenti d'archivio no riportano il nome dell'artista che Redig De Campos (1970) ipotizza possa essere identificato (con riserve) con Giacinto Gimignani. Tuttavia da un confronto pienamente stilistico e di impaginazione compositiva appare evidente che la decorazione di questa sal risulta piuttosto dissimile da quella sala delle donne illustri e la sala del tamburo del Gimignani. A differenza dei quelle, quì gli angoli sono risolti con l'inserto di figure a monocromo reggi-festoni proiettate su di una partitura architettonica a elementi aggettanti e sovrapposti, caratterizzati da specchiature con motivi quadrettati. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQ1 - Tipo acquisizione acquisto Doria Pamphilj Orietta ACQ2 - Data acquisizione Poria Pamphilj Orietta ACQ4 - Luogo acquisizione Poria Pamphilj Orietta CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDG5 - Indicazione Ambasciata del Rrasile		craquelure, piccole cadute di colore, integrazioni	
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Signature dell'archivio in oriportano il nome dell'artista che Redig De Campos (1970) ipotizza possa essere identificato (con riserve) con Giacinto Gimignani. Tuttavia da un confronto pienamente stilistico e di impaginazione compositiva appare evidente che la decorazione di questa sal risulta piuttosto dissimile da quella sala delle donne illustri e la sala del tamburo del Gimignani. A differenza dei quelle, quì gli angoli sono risolti con l'inserto di figure a monocromo reggi-festoni proiettate su di una partitura architettonica a elementi aggettanti e sovrapposti, caratterizzati da specchiature con motivi quadrettati. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQN - Nome Doria Pamphilj Orietta ACQD - Data acquisizione ACQD - Data acquisizione ACQL - Luogo acquisizione CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione Ambasciata del Rrasile	DA - DATI ANALITICI		
sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Si affreschi vennero rinvenuti nel 1961 sopra un soffitto di canne in cocasione dei restauri seguiti dall'arch. Lizzani. Le fonti e i documenti d'archivio no riportano il nome dell'artista che Redig De Campos (1970) ipotizza possa essere identificato (con riserve) con Giacinto Gimignani. Tuttavia da un confronto pienamente stilistico e di impaginazione compositiva appare evidente che la decorazione di questa sal risulta piuttosto dissimile da quella sala delle donne illustri e la sala del tamburo del Gimignani. A differenza dei quelle, quì gli angoli sono risolti con l'inserto di figure a monocromo reggi-festoni proiettate su di una partitura architettonica a elementi aggettanti e sovrapposti, caratterizzati da specchiature con motivi quadrettati. TU-CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione ACQN - Nome Doria Pamphilj Orietta ACQD - Data acquisizione ACQL - Luogo acquisizione RM/ Roma CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica Proprietà Ente straniero in Italia Ambasciata del Brasile	DES - DESCRIZIONE		
DESS - Indicazioni sul soggetto RR (recupero pregresso) gli affreschi vennero rinvenuti nel 1961 sopra un soffitto di canne in cocasione dei restauri seguiti dall'arch. Lizzani. Le fonti e i documenti d'archivio no riportano il nome dell'artista che Redig De Campos (1970) ipotizza possa essere identificato (con riserve) con Giacinto Gimignani. Tuttavia da un confronto pienamente stilistico e di impaginazione compositiva appare evidente che la decorazione di questa sal risulta piuttosto dissimile da quella sala delle donne illustri e la sala del tamburo del Gimignani. A differenza dei quelle, quì gli angoli sono risolti con l'inserto di figure a monocromo reggi-festoni proiettate su di una partitura architettonica a elementi aggettanti e sovrapposti, caratterizzati da specchiature con motivi quadrettati. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQN - Nome ACQN - Nome Doria Pamphilj Orietta ACQL - Luogo acquisizione RM/ Roma CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione Ambasciata del Brasile			
soggetto RK (recupero pregresso) gli affreschi vennero rinvenuti nel 1961 sopra un soffitto di canne in cocasione dei restauri seguiti dall'arch. Lizzani. Le fonti e i documenti d'archivio no riportano il nome dell'artista che Redig De Campos (1970) ipotizza possa essere identificato (con riserve) con Giacinto Gimignani. Tuttavia da un confronto pienamente stilistico e di impaginazione compositiva appare evidente che la decorazione di questa sal risulta piuttosto dissimile da quella sala delle donne illustri e la sala del tamburo del Gimignani. A differenza dei quelle, quì gli angoli sono risolti con l'inserto di figure a monocromo reggi-festoni proiettate su di una partitura architettonica a elementi aggettanti e sovrapposti, caratterizzati da specchiature con motivi quadrettati. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione ACQN - Nome Doria Pamphilj Orietta ACQL - Luogo acquisizione RM/ Roma CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione Ambasciata del Brasile	DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)	
gli affreschi vennero rinvenuti nel 1961 sopra un soffitto di canne in cocasione dei restauri seguiti dall'arch. Lizzani. Le fonti e i documenti d'archivio no riportano il nome dell'artista che Redig De Campos (1970) ipotizza possa essere identificato (con riserve) con Giacinto Gimignani. Tuttavia da un confronto pienamente stilistico e di impaginazione compositiva appare evidente che la decorazione di questa sal risulta piuttosto dissimile da quella sala delle donne illustri e la sala del tamburo del Gimignani. A differenza dei quelle, quì gli angoli sono risolti con l'inserto di figure a monocromo reggi-festoni proiettate su di una partitura architettonica a elementi aggettanti e sovrapposti, caratterizzati da specchiature con motivi quadrettati. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione ACQD - Data acquisizione ACQD - Data acquisizione ACQL - Luogo acquisizione CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione Ambasciata del Brasile		NR (recupero pregresso)	
ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione acquisto ACQN - Nome Doria Pamphilj Orietta ACQD - Data acquisizione 1961 ACQL - Luogo acquisizione RM/ Roma CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà Ente straniero in Italia CDGS - Indicazione Ambasciata del Brasile		cocasione dei restauri seguiti dall'arch. Lizzani. Le fonti e i documenti d'archivio no riportano il nome dell'artista che Redig De Campos (1970) ipotizza possa essere identificato (con riserve) con Giacinto Gimignani. Tuttavia da un confronto pienamente stilistico e di impaginazione compositiva appare evidente che la decorazione di questa sal risulta piuttosto dissimile da quella sala delle donne illustri e la sala del tamburo del Gimignani. A differenza dei quelle, quì gli angoli sono risolti con l'inserto di figure a monocromo reggi-festoni proiettate su di una partitura architettonica a elementi aggettanti e	
ACQT - Tipo acquisizione acquisto ACQN - Nome Doria Pamphilj Orietta ACQD - Data acquisizione 1961 ACQL - Luogo acquisizione RM/ Roma CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà Ente straniero in Italia CDGS - Indicazione Ambasciata del Brasile	TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI		
ACQN - Nome Doria Pamphilj Orietta ACQD - Data acquisizione 1961 ACQL - Luogo acquisizione RM/ Roma CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà Ente straniero in Italia CDGS - Indicazione Ambasciata del Brasile	ACQ - ACQUISIZIONE		
ACQD - Data acquisizione ACQL - Luogo acquisizione RM/ Roma CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione Ambasciata del Brasile	ACQT - Tipo acquisizione	acquisto	
ACQL - Luogo acquisizione RM/ Roma CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione proprietà Ente straniero in Italia CDGS - Indicazione Ambasciata del Brasile	ACQN - Nome	Doria Pamphilj Orietta	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione proprietà Ente straniero in Italia CDGS - Indicazione Ambasciata del Brasile	ACQD - Data acquisizione	1961	
CDGG - Indicazione proprietà Ente straniero in Italia CDGS - Indicazione Ambasciata del Brasile	ACQL - Luogo acquisizione	RM/ Roma	
generica proprietà Ente straniero in Italia CDGS - Indicazione Ambasciata del Brasile	CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		
Ambasciata del Brasile		proprietà Ente straniero in Italia	
		Ambasciata del Brasile	

CDGI - Indirizzo piazza Navona, 14 **NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA NVCT - Tipo provvedimento** DM (L. 1089/1939, art. 3) **NVCE - Estremi** 1954/04/07 provvedimento **NVCD - Data notificazione** 1960/08/27 DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione esistente FTAP - Tipo diapositiva b/n FTAN - Codice identificativo SBAS RM 0 0 FTAT - Note foto d'insieme non disponibile (FIND) AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI ADSP - Profilo di accesso ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili **CM - COMPILAZIONE CMP - COMPILAZIONE** 1998 **CMPD** - Data **CMPN** - Nome Economopoulos H. **FUR - Funzionario** Pedrocchi A.M. responsabile **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE RVMD** - Data 2010 **RVMN - Nome** ICCD/ DG BASAE/ Caporale L. **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE AGGD** - Data 2010 AGGN - Nome ICCD/ DG BASAE/ Caporale L. **AGGF - Funzionario** NR (recupero pregresso) responsabile AN - ANNOTAZIONI

/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1994 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Carunchio T.

OSS - Osservazioni