

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00429758
ESC - Ente schedatore	S36
ECP - Ente competente	S36

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stampa

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Prestito Nazionale

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PR

PVCC - Comune	Fidenza
PVCL - Localita'	Fidenza
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Museo del Risorgimento "Luigi Musini"
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex convento delle Orsoline
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Andrea Costa, 3
LDCS - Specifiche	Sala VIII, prima bacheca a destra
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	s.n.
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1918
DTSF - A	1918
DTM - Motivazione cronologica	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologica	contesto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Borgoni Mario
AUTA - Dati anagrafici	1869/ 1931
AUTH - Sigla per citazione	00004174
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	RICHER & C° - NAPOLI
EDTD - Dati anagrafici	notizie XX sec.
EDTR - Ruolo	stampatore
EDTE - Data di edizione	1918
EDTL - Luogo di edizione	Italia/ Napoli
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ cromolitografia
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm.
MISA - Altezza	19

MISL - Larghezza	13
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	Il manifesto raffigura soldato con la spada sguainata nella mano destra che corre verso la libertà avvolto nella bandiera italiana.
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	al centro, in basso
ISRI - Trascrizione	PRESTITO NAZIONALE/ RENDITA CONSOLIDATA 5% NETTO/ EMESSA A L. 86.50 PER 100 NOMINALI - REDDITO EFFETTIVO 5.78%/ ESENTE DA IMPOSTE DIRETTE E FUTURE- / LE SOTTOSCRIZIONI SI RICEVONO DAL 15 GENNAIO AL 3 FEBBRAIO/ PRESSO TUTTE LE FILIALI DEGLI ISTITUTI DI EMISSIONE E PRESSO GLI ISTITUTI DI CREDITO ORDINARIO. LE CASSE/ DI RISPARMIO, LE BANCHE POPOLARI E COOPERATIVE, LE/ DITTE E SOCIETA' BANCARIE PARTECIPANTI AL CONSORZIO/ PER L'EMISSIONE DEL PRESTITO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	M. BORGONI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	al centro a destra
ISRI - Trascrizione	RICHER & C° - NAPOLI
	Anche l'Italia, come molti altri paesi coinvolti nella guerra, deve ricorrere ai prestiti interni per sostenere le spese belliche. Tutti i manifesti sono un vero e proprio appello al risparmiatore, per incitarlo a sottoscrivere si utilizza sempre la simbologia eroica, il soldato senza paura che affronta il nemico avvolto nella sacra bandiera. Il repertorio delle immagini prodotte dalla propaganda negli anni del conflitto, destinate alle affissioni pubbliche, alle locandine, agli avvisi, usano

NSC - Notizie storico-critiche

tutte una tipologia consolidata: un forte ricorso a temi coinvolgenti in modo che il fronte interno sostenga e finanzia le ragioni belliche. Prevalente è l'immagine del soldato, quasi mai visto nella ferocia del combattimento e mai nella trincea, un soldato ancora marito e padre di famiglia, ancora integro fisicamente. Il Manifesto è di Mario Borgoni, nato a Pesaro nel 1869, operò soprattutto a Napoli, dove aveva studiato con Pericci all'Istituto di Belle Arti diventando poi insegnante. Borgoni fu soprattutto un grande disegnatore d'interni, dipinse ad esempio la volta del Salone Margherita, popolato di dive del Café chantant, e la sala della presidenza alla Camera di Commercio. In parallelo con questa attività seguiva la passione per la cartellonistica, attività che poi divenne più importante per Borgoni quando a fine secolo entrò come direttore artistico del settore cromolitografico nell'importante stabilimento Richter. Introdusse novità nello schema compositivo del manifesto, fra i più noti si ricordano quello per il Cinquantenario del Plebiscito Meridionale e per la Birra Italia. Fu illustratore anche di varie riviste come "L'arte muta" dedicata al cinematografo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Fidenza
CDGI - Indirizzo	Piazza Garibaldi 26 - 43036 Fidenza (PR)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SPSAE PR 133152

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Museo Musini
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00004373
BIBN - V., pp., nn.	p. 119

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2007
CMPN - Nome	Pegazzano M.
FUR - Funzionario responsabile	Loda A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2007
--------------------	------

RVMN - Nome	ARTPAST/ Pegazzano M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pegazzano M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	139