

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00429760
ESC - Ente schedatore	S36
ECP - Ente competente	S36

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
--------------------	--------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Banca Italiana di sconto
------------------------	--------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PR

PVCC - Comune Fidenza

PVCL - Localita' Fidenza

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione Museo del Risorgimento "Luigi Musini"

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza ex convento delle Orsoline

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Via Andrea Costa, 3

LDCS - Specifiche Sala VIII, prima bachecca a destra

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero s.n.

INVD - Data NR (recupero pregresso)

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1917

DTSF - A 1917

DTM - Motivazione cronologica data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Della Leonessa Enrico

AUTA - Dati anagrafici 1865/ 1921

AUTH - Sigla per citazione 00004175

EDT - EDITORI STAMPATORI

EDTN - Nome Officine dell'Istituto Italiano d'Arti Grafiche

EDTD - Dati anagrafici notizie XX sec.

EDTR - Ruolo stampatore

EDTE - Data di edizione 1917

EDTL - Luogo di edizione Italia/ Bergamo

EDT - EDITORI STAMPATORI

EDTN - Nome Pubblicità d'arte Crespi e Cortina

EDTD - Dati anagrafici notizie XX sec.

EDTR - Ruolo editore

EDTE - Data di edizione 1917

EDTL - Luogo di edizione Italia/ Roma

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ cromolitografia
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm.
MISA - Altezza	34
MISL - Larghezza	24
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	Il manifesto raffigura un soldato-padre in partenza per il fronte e la figlia con il salvadanaio in mano, così da ricordare anche ai giovani l'importanza della sottoscrizione.
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	BANCA/ ITALIANA/ DI SCONT/ DATE DENARO PER LA VITTORIA: LA VITTORIA E' LA PACE/ SOTTOSCRIVETE PRESSO LA BANCA NAZIONALE DI SCONT
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	E. LIONNE/ PUBBLICITA' D'ARTE CRESPI E CORTINA ROMA- MILANO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	OFFICINE DELL'ISTITUTO ITALIANO D'ARTI GRAFICHE - BERGAMO
	Anche l'Italia, come molti altri paesi coinvolti nella guerra, deve ricorrere ai prestiti interni per sostenere le spese belliche. Tutti i manifesti sono un vero e proprio appello al risparmiatore, per incitarlo a sottoscrivere si utilizza sempre la simbologia eroica, il soldato senza paura che affronta il nemico avvolto nella sacra bandiera. Il repertorio delle immagini prodotte dalla propaganda negli anni del conflitto,

NSC - Notizie storico-critiche

destinate alle affissioni pubbliche, alle locandine, agli avvisi, usano tutte una tipologia consolidata: un forte ricorso a temi coinvolgenti in modo che il fronte interno sostenga e finanzi le ragioni belliche. La presenza dei bambini si intensifica negli anni della guerra, cambiando iconograficamente, dai piccoli generosi che offrono il salvadanaio (come in questo caso), al fanciullo maltrattato dall'invasore, agli strazianti orfanelli. L'immagine del padre in partenza per il fronte e della figlia con in mano il salvadanaio, fa riferimento all'istituzione, in molte scuole italiane, del "salvadanaio di guerra" per favorire e stimolare le sottoscrizioni da parte degli studenti. L'autore del manifesto è LIONNE, pseudonimo di Enrico della Leonessa (Napoli 1865-1921), allievo a Napoli di Enrico Fiore, venne chiamato ancora giovane a Roma da Matilde Serao per curare le illustrazioni del "Giornale di Roma". Sul "Capitan Fracassa" e sul "Don Chisciotte" collaborò con Arnaldo Vassallo (Gadolin). Difensore del divisionismo pittorico, si distinse nella Mostra Nazionale di Roma (1895), illustrò anche la "Tribuna" e il "Giorno" per cui preparò un cartellone pubblicitario di gusto floreale oggi molto quotato.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Fidenza
CDGI - Indirizzo	Piazza Garibaldi 26 - 43036 Fidenza (PR)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SPSAE PR 133154

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Museo Musini
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00004373
BIBN - V., pp., nn.	p. 119

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2007
CMPN - Nome	Pegazzano M.
FUR - Funzionario responsabile	Loda A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2007
--------------------	------

RVMN - Nome	ARTPAST/ Pegazzano M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pegazzano M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	141