

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00429760
ESC - Ente schedatore	S36
ECP - Ente competente	S36

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Banca Italiana di sconto
------------------------	--------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PR

PVCC - Comune	Fidenza
PVCL - Localita'	Fidenza
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Museo del Risorgimento "Luigi Musini"
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex convento delle Orsoline
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Andrea Costa, 3
LDCS - Specifiche	Sala VIII, prima bacheca a destra
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	s.n.
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1917
DTSF - A	1917
DTM - Motivazione cronologica	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Della Leonessa Enrico
AUTA - Dati anagrafici	1865/ 1921
AUTH - Sigla per citazione	00004175
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Officine dell'Istituto Italiano d'Arti Grafiche
EDTD - Dati anagrafici	notizie XX sec.
EDTR - Ruolo	stampatore
EDTE - Data di edizione	1917
EDTL - Luogo di edizione	Italia/ Bergamo
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Pubblicità d'arte Crespi e Cortina
EDTD - Dati anagrafici	notizie XX sec.
EDTR - Ruolo	editore
EDTE - Data di edizione	1917
EDTL - Luogo di edizione	Italia/ Roma
MT - DATI TECNICI	

MTC - Materia e tecnica	carta/ cromolitografia
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm.
MISA - Altezza	34
MISL - Larghezza	24
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	Il manifesto raffigura un soldato-padre in partenza per il fronte e la figlia con il salvadanaio in mano, così da ricordare anche ai giovani l'importanza della sottoscrizione.
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	BANCA/ ITALIANA/ DI SCONTO/ DATE DENARO PER LA VITTORIA: LA VITTORIA E' LA PACE/ SOTTOSCRIVETE PRESSO LA BANCA NAZIONALE DI SCONTO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	E. LIONNE/ PUBBLICITA' D'ARTE CRESPI E CORTINA ROMA-MILANO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	OFFICINE DELL'ISTITUTO ITALIANO D'ARTI GRAFICHE - BERGAMO
	Anche l'Italia, come molti altri paesi coinvolti nella guerra, deve ricorrere ai prestiti interni per sostenere le spese belliche. Tutti i manifesti sono un vero e proprio appello al risparmiatore, per incitarlo a sottoscrivere si utilizza sempre la simbologia eroica, il soldato senza paura che affronta il nemico avvolto nella sacra bandiera. Il repertorio delle immagini prodotte dalla propaganda negli anni del conflitto,

NSC - Notizie storico-critiche

destinate alle affissioni pubbliche, alle locandine, agli avvisi, usano tutte una tipologia consolidata: un forte ricorso a temi coinvolgenti in modo che il fronte interno sostenga e finanzia le ragioni belliche. La presenza dei bambini si intensifica negli anni della guerra, cambiando iconograficamente, dai piccoli generosi che offrono il salvadanaio (come in questo caso), al fanciullo maltrattato dall'invasore, agli strazianti orfanelli. L'immagine del padre in partenza per il fronte e della figlia con in mano il salvadanaio, fa riferimento all'istituzione, in molte scuole italiane, del "salvadanaio di guerra" per favorire e stimolare le sottoscrizioni da parte degli studenti. L'autore del manifesto è Lionne, pseudonimo di Enrico della Leonessa (Napoli 1865-1921), allievo a Napoli di Enrico Fiore, venne chiamato ancora giovane a Roma da Matilde Serao per curare le illustrazioni del "Giornale di Roma". Sul "Capitan Fracassa" e sul "Don Chisciotte" collaborò con Arnaldo Vassallo (Gadolin). Difensore del divisionismo pittorico, si distinse nella Mostra Nazionale di Roma (1895), illustrò anche la "Tribuna" e il "Giorno" per cui preparò un cartellone pubblicitario di gusto floreale oggi molto quotato.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Comune di Fidenza

CDGI - Indirizzo

Piazza Garibaldi 26 - 43036 Fidenza (PR)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia colore

FTAN - Codice identificativo

SPSAE PR 133154

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Museo Musini

BIBD - Anno di edizione

1989

BIBH - Sigla per citazione

00004373

BIBN - V., pp., nn.

p. 119

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2007

CMPN - Nome

Pegazzano M.

FUR - Funzionario responsabile

Loda A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2007

RVMN - Nome	ARTPAST/ Pegazzano M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pegazzano M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	141