

PVCL - Localita'	Fidenza
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Museo del Risorgimento "Luigi Musini"
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ex convento delle Orsoline
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Andrea Costa, 3
LDCS - Specifiche	Sala VIII
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	s.n.
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1918
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1918
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologica	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito Italia settentrionale
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ stampa tipografica
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	350
MISL - Larghezza	260
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unita'	mm.
MIFA - Altezza	350
MIFL - Larghezza	260
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	

STCC - Stato di conservazione

buono

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESI - Codifica Iconclass

La prima pagina de "La Ghirba" raffigura a colori una ragazza in abiti da contadina - simbolo delle terre invase - che sferra un pugno sul viso di un soldato nemico, mentre un cane lo morde da dietro.

DESS - Indicazioni sul soggetto

NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza

di titolazione

ISRS - Tecnica di scrittura

NR (recupero pregresso)

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

in alto

ISRI - Trascrizione

LA GHIRBA/ GIORNALE DEI SOLDATI DELLE ARMATE DI RISERVA/ DICHIARAZIONE NELLE TERRE INVASE

NSC - Notizie storico-critiche

Il giornale di trincea "La Ghirba" è uno dei più importanti, sia per la sua diffusione popolare, sia per la partecipazione nella sua redazione di personaggi quali Ardengo Soffici, che ne era il direttore, Giorgio de Chirico e Carlo Carrà. In un primo tempo destinato alla V armata, fu poi rivolto ai soldati della IX armata. I temi trattati erano prevalentemente di carattere ricreativo, ma non mancava come negli altri titoli di questi periodici, una forte vena di propaganda filobellica rivolta soprattutto ai soldati nelle trincee. Nel caso in esame l'immagine raffigura una scenetta eroica con protagonista una ragazza che rappresenta le terre invase e che reagisce contro un soldato, evidentemente nemico, sullo sfondo di un paesaggio stilizzato in cui si riconoscono dei cespugli verdi e una chiesa sulla sinistra.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Comune di Fidenza

CDGI - Indirizzo

Piazza Garibaldi 26 - 43036 Fidenza (PR)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia colore

FTAN - Codice identificativo

SPSAE PR 134811

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Museo Musini

BIBD - Anno di edizione

1989

BIBH - Sigla per citazione

00004373

BIBN - V., pp., nn.

121

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2008

CMPN - Nome

Santacatterina M.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Fornari Schianchi L.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2007

RVMN - Nome

ARTPAST/ Santacatterina M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2007

AGGN - Nome

ARTPAST/ Santacatterina M.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

106