

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00381883

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione monumento

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo redentore con fonte morente

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PR

PVCC - Comune Neviano degli Arduini

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1950

<b>DTSF - A</b>	1999
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito parmense
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Comunità di Bazzano di Neviano degli Arduini
<b>CMMD - Data</b>	sec. XX/ seconda metà
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	terracotta/ bronzatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	266
<b>MISP - Profondita'</b>	64
<b>MISN - Lunghezza</b>	170
<b>MISV - Varie</b>	altezza Cristo redentore 170//altezza fante morente 90//lunghezza fante morente 146//profondità fante morente 60
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Monumento commemorativo ai caduti dei due conflitti mondiali, in terracotta bronzata, raffigurante il fante morente in atto di tendere la destra verso il Cristo redentore, in piedi accanto a lui, nel consueto gesto di aprire le braccia in segno di misericordia. Sormonta il gruppo, il tradizionale motivo simbolico-decorativo della stella d'Italia, direttamente innestata nel parato murario della Cappella. Aperta a mo' di loggia sull'angolo sudorientale della Chiesa parrocchiale di Bazzano, reca all'esterno la scritta in caratteri bronzei applicati "BAZZANO/ AI SUOI/ CADUTI", e conserva all'interno altri cimeli, forse in origine collocati lungo le mura esterne del sacro edificio: le due lapidi che ricordano i caduti del primo e del secondo conflitto mondiale (cfr. schede nn. 08/ 00381884, 08/ 00381885), e quella che commemora le cinque vittime dello scoppio di un ordigno avvenuto il 12 giugno 1921 (cfr. scheda n. 08/ 00381886). Il perimetro esterno della Loggia è delimitato da catene sorrette da due bossoli di cannone, secondo un gusto, esasperatamente veristico e documentario, che ama inserire entro contesti monumentali oggetti bellici raccolti sui campi di battaglia.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
	Il monumento, opera anonima di ambito parmense, si ispira ad uno dei temi più frequentemente sviluppati dalla monumentalistica ai Caduti: quello del fante che si sacrifica per la Patria, morente e in uniforme (spesso riprodotta, come nel caso in esame, con commovente

**NSC - Notizie storico-critiche**

realismo), con accanto un comprimario, rappresentato per lo più da una figura allegorica e/ o riconducibile al simbolismo cristiano oppure, meno frequentemente, da una presenza sacra, in atto di proteggerlo nell'agonia e avviarlo alla resurrezione. In particolare, il monumento di Bazzano rivela precise assonanze col gruppo scultoreo in marmo realizzato per Sesto di Ponte a Moriano (LU), raffigurante Cristo eretto che veglia la salma riversa del fante, tipologicamente attribuibile al lucchese Giuseppe Baccelli o ad Antonio Bozzano (Genova 1858-Pietrasanta 1939). Il monumento, solennemente inaugurato il 4 novembre 1922, dovette godere di una discreta notorietà, essendo fra quelli segnalati da "La Domenica del Corriere" in speciali paginoni dedicati alla monumentalistica ai Caduti, pubblicati con cadenza quindicinale tra la primavera del 1921 e il gennaio 1925 (Cfr.: La Domenica del Corriere, Milano, 1923, n. 1 p. 3, n. 4 p. 3).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia colore

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS PR 126626

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia colore

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia colore

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia colore

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia colore

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia colore

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2006

**CMPN - Nome**

Mavilla A.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Fornari Schianchi L.
---------------------------------------	----------------------

<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
---	--

<b>RVMD - Data</b>	2006
--------------------	------

<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Mavilla A.
--------------------	---------------------

<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
--	--

<b>AGGD - Data</b>	2006
--------------------	------

<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Mavilla A.
--------------------	---------------------

<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
-------------------------	--