

## **SCHEMA**



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

**LIR - Livello ricerca**

## **NCT - CODICE UNIVOCO**

NCTR - Codice regione 08

**NCTN - Numero catalogo  
generale** 00381908

ESC - Ente schedatore

ECP - Ente competente

## OG - OGGETTO

## OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione lapide commemorativa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - State Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia

BVCC - Comune di Traversetolo

## LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
----------------------	---------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1919
------------------	------

<b>DTSV - Validita'</b>	post
-------------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1919
-----------------	------

<b>DTSL - Validita'</b>	post
-------------------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
-------------------------------------	-----------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
---	-------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Fontana Umberto
---------------------------	-----------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1906-1921
-------------------------------	-------------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000884
-----------------------------------	----------

**CMM - COMMITTENZA**

<b>CMMN - Nome</b>	Comunità di Sivizzano di Traversetolo
--------------------	---------------------------------------

<b>CMMD - Data</b>	1919 post
--------------------	-----------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco/ intaglio/ incisione
--------------------------------	-----------------------------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bronzo/ fusione
--------------------------------	-----------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	187
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	86.5
-------------------------	------

<b>FRM - Formato</b>	centinato
----------------------	-----------

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Lapide commemorativa di forma rettangolare, in marmo bianco rubricato, costituita da due frammenti assemblati: quello superiore, lievemente centinato (cm. 86x86.5), recante i nomi dei caduti del primo conflitto mondiale disposti in ordine alfabetico e corredati da 5 fotoceramiche ovali, entro cornici in fusione di bronzo, che riproducono i volti dei giovani morti in guerra; quello inferiore (cm. 101X86.5), contenente l'epigrafe vera e propria, firmata da Ildebrando Cocconi (1877-1943). L'ornamentazione è circoscritta a pochi, codificati elementi figurativi in fusione di bronzo, connessi al rituale del mito del caduto: il festone di lauro e quercia trattenuto da nastri incrociati, che corre lungo la centina superiore; l'ampia e flessuosa foglia di palma; le 6 borchie a otto punte; la coppia di portacorone.
--	--

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul</b>	
-------------------------------	--

<b>soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a solchi
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali/ numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	GUERRA EUROPEA/ 1915 1918/ VOLLORO LE FAMIGLIE DI SIVIZZANO SU QUESTO/ MARMO ETERNARE I NOMI DEI LORO EROICI FIGLI
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a solchi
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	metà sinistra, a tutto campo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	BERTOLETTI GIUSEPPE/ DI GIACOMO/ BERTOLETTI GIUSEPPE/ FU GIOVANNI/ CAPELLI ANTONIO
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a solchi
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	metà destra, a tutto campo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	FATTORI DONNINO/ MEZZADRI PASQUALE/ PEZZINA DANTE
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a solchi
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso, a tutto campo
<b>ISRA - Autore</b>	Cocconi Ildebrando (1877-1943)
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SOTTO LIMPIDI CIELI NOI PREGAMMO/ LA PACE PER LE NOSTRE UMILI CASE/ LA LIBERTA' PEI NOSTRI ITALI COLLI/ MA VENNE L'ORA E CI CHIAMO' L'ITALIA/ E MANDAMMO L'ARDENTE GIOVINEZZA/ NELLA FOSSA VORAGINE DI GUERRA/ E POI MORIMMO SENZA MALEDIRE/ SOTTO I LIMPIDI CIELI E SULLE CASE/ POVERE SEMPRE E SUI MATERNI COLLI/ L'OMBRA NOSTRA RITORNA INOBILITATA/ LEVA LE BIANCHE MANI SULL'ITALIA/ CHE LIBERAMMO NOI PER BENEDIRE
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a solchi
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri gotici
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra

<b>ISRI - Trascrizione</b>	Ildebrando Cocconi
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a solchi
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	U. FONTANA
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La lapide costituisce, all'interno della grande varietà casistica delle iscrizioni, un esempio particolarmente interessante: l'epigrafe rifugge infatti dalla stringatissima fraseologia che connota comunemente le lapidi ai caduti dei piccoli centri, per farsi più articolata e non priva di cadenze poetiche (prerogative che si riscontrano nei monumenti metropolitani). Inoltre, nell'iscrizione del ricordo marmoreo di Sivizzano, sono contenuti tutti gli elementi principali della riproduzione mitica della guerra e del combattente: dal sacrificio filiale alla sacralità assoluta della Patria-Madre, dalla nobilitazione della guerra nazionale all'esemplarità delle virtù guerriere. L'autore dell'epigrafe, l'avv. Ildebrando Cocconi (1877-1943), uno dei migliori penalisti del foro di Parma, che visse per molto tempo nella casa avita di Sivizzano, fu volontario a 38 anni nella prima guerra mondiale, meritando la medaglia d'argento al valor militare. Esponente della borghesia democratica e buon poeta dilettante, fu membro del direttivo della sezione "Volontari di guerra" e fondatore, con Priamo Brunazzi, della locale sezione "Combattenti e reduci".</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS PR 126624
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2006
<b>CMPN - Nome</b>	Mavilla A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Fornari Schianchi L.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Mavilla A.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Mavilla A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	