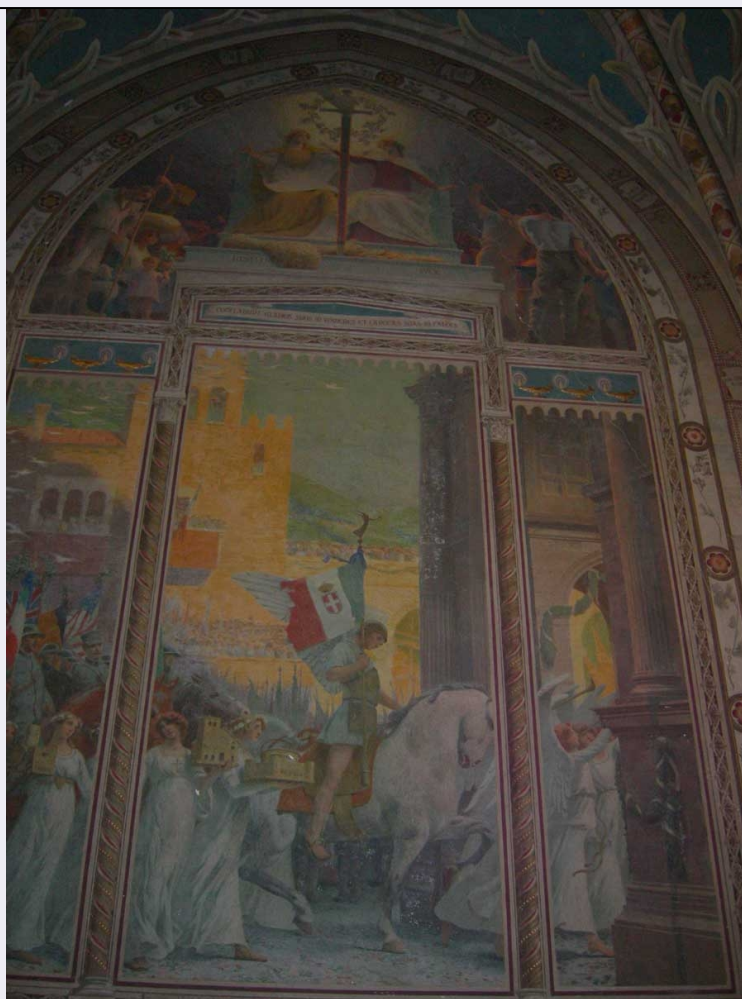


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00430291

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione monumento

OGTN - Denominazione /dedicazione Cappella dei caduti della prima guerra mondiale, Affreschi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PR

<b>PVCC - Comune</b>	Parma
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1919
<b>DTSF - A</b>	1922
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	fonte archivistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Biagetti Biagio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1877/1948
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001073
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Cusani Lamberto
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1877/ 1966
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000628
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Comitato Pro Cappella Espiatoria
<b>CMMD - Data</b>	1918
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	m
<b>MISA - Altezza</b>	8
<b>MISL - Larghezza</b>	6
<b>MISV - Varie</b>	misura della parete affrescata
<b>MIST - Validità</b>	ca.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
	La cappella dedicata ai caduti della prima guerra mondiale si trova presso la navata destra della cattedrale di Parma. Le pareti, laterali, in basso, contengono le lapidi dove sono elencati tutti i nomi dei defunti

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	mentre più in alto sono decorate da affreschi, come la volta, che raffigura un cielo stellato su cui si stagliano i simboli delle quattro virtù cardinali con motto, mentre nei sottarchi sono effigiati santi guerrieri e papi difensori dell'Italia. Nella parete sinistra il soggetto dipinto raffigura la "Vittoria alle armi e pace feconda": il genio d'Italia a cavallo porta la bandiera, è preceduto da angeli della vittoria, tibicini, e seguito da un corteo di figure femminili, personificazioni delle città redente, e dagli alleati vittoriosi; in alto sono raffigurate la Giustizia e la Pace. Nella parete frontale è dipinto il Sacro Cuore di Gesù, due angeli con cartiglio, figure di fanti e, in alto, la colomba dello Spirito Santo (unisce le tre fasi dell'amore divino: Incarnazione, Passione, Eucarestia). Nella parete destra invece il tema è il "Sacrificio per l'altare e il focolare": il corteo dei feretri degli eroi caduti è preceduto da delle donne velate (vedove e orfani di guerra) e seguito da soldati e gente comune.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri gotici
<b>ISRP - Posizione</b>	nella lunetta della parete sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	IUSTITIA PAX/ CONFLABURT GLADIOS SUOS IN VOMERES ET LAOREAS SUAS IN FALCES
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri gotici
<b>ISRP - Posizione</b>	sul cartiglio parete centrale
<b>ISRI - Trascrizione</b>	IGNEM VERI MITTERE IN TERRA/ ET QUIS VOLO NISI UT ACCENDA/ TUR?
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	A.D. 1921
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
<b>ISRL - Lingua</b>	latino

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri gotici
<b>ISRP - Posizione</b>	nella lunetta della parete destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	FIDES PATRIA/ MELIUS EST NOS MORI IN BELLO QUAM VIDERE MALA CERTIS NOSTRA/ ET SANCTORUM
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri gotici
<b>ISRP - Posizione</b>	parete sinistra in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	DEXTERA TUA DOMINE MAGNIFICATA EST IN FORTITUDINE/ DEXTERA TUA DOMINE PERCUSSIT INIMICUM
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri gotici
<b>ISRP - Posizione</b>	parete destra in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	MAIOREM HAC DILECTIONE NEMO HABET UT ANIMAM SUAM/ PONAT QUIS PRO AMICIS SUIS
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Già alcuni mesi prima della conclusione della prima guerra mondiale, il vescovo di Parma, Guido Maria Conforti, progettò di dedicare una delle cappelle laterali del duomo al sacrificio dei soldati caduti per la patria; il 18 giugno 1918 infatti il prof. Baratta, dell'Accademia delle Belle Arti, scrive al presule raccomandando di indire un concorso per scegliere l'artista a cui affidare i lavori. Nell'archivio della Fabbriceria è documentato il costituirsi di un comitato "Promonumento Espiatorio nella Cattedrale pei caduti in guerra" a cui fu delegato il compito di raccogliere i fondi necessari: le operazioni si svolsero in vari modi, dalla donazione alla lotteria (come testimonia il bilancio datato 27 dicembre 1918). Il 5 luglio 1919 i lavori non erano ancora iniziati, benché il vescovo avesse già ottenuto l'autorizzazione dalla famiglia Baiardi, detentrica del patronato della cappella, e che fosse già pronto il bozzetto realizzato dal pittore Biagio Biagetti. La realizzazione dell'opera si deve datare dall'estate del 1919 alla primavera del 1923, dal momento che proprio il 30 maggio di quest'anno il vescovo stese gli inviti per la celebrazione dell'inaugurazione della cappella che si tenne il successivo 3 giugno, alla presenza di tutte le autorità cittadine come il Commissario Prefettizio. Dalla bibliografia relativa al duomo si riscontra che i lavori di restauro e di sistemazione architettonica furono diretti dall'architetto Lamberto Cusani. Il pittore marchigiano Biagio Biagetti, nonchè direttore dei Musei Vaticani, si occupò di tutti gli affreschi, scegliendo temi di glorificazione del sacrificio per la patria e dell'esaltazione della giustizia e della pace, realizzandoli con uno stile da un alto classicheggiante e dall'altro che molto risente dei modelli neomedievali dei preraffaelliti.</p>

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia colore

**FTAN - Codice identificativo**

SPSAE PR 134370

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia colore

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia colore

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia colore

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

lettera

**FNTD - Data**

1918/06/18

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

carta sciolta

**FNTD - Data**

1918/12/27

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

lettera

**FNTD - Data**

1919/07/05

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

carta sciolta

**FNTD - Data**

1923/05/30

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

carta sciolta

**FNTD - Data**

1923/05/31

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Capelli G.

**BIBD - Anno di edizione**

1975

**BIBH - Sigla per citazione**

00000048

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 103-114

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Zilocchi B./ Iotti M.

**BIBD - Anno di edizione**

1993

**BIBH - Sigla per citazione**

00004347

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 97-100
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mendogni P. P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004345
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 29-30
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Basilica Cattedrale
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002046
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 140, vol. III
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Epigrafi Cattedrale
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001313
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 59
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Caronti E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1923
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002015
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 333-336
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2008
<b>CMPN - Nome</b>	Santacatterina M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Fornari Schianchi L.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2007
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Santacatterina M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Santacatterina M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

