

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda

OA

<b>LIR - Livello ricerca</b>	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
<b>NCTR - Codice regione</b>	08
<b>NCTN - Numero catalogo generale</b>	00430683
<b>ESC - Ente schedatore</b>	S36
<b>ECP - Ente competente</b>	S36
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	monumento
<b>OGTN - Denominazione /dedicazione</b>	A Giacomo Lazzari
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Emilia Romagna
<b>PVCP - Provincia</b>	PR
<b>PVCC - Comune</b>	Monchio delle Corti
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1917
<b>DTSV - Validita'</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1923
<b>DTSL - Validita'</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito parmense
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco di Carrara/ intaglio/ incisione
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pietra serena
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	250
<b>MISL - Larghezza</b>	100
<b>MIST - Validita'</b>	ca.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	

**STCC - Stato di conservazione**

buono

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Il monumento di Pianadetto si compone di due parti: una struttura in pietra serena che costituisce un alto basamento e una sorta di cornice nella parte superiore, e una elaborata lapide commemorativa. La parte inferiore si presenta liscia, a parte una breve iscrizione al centro, realizzata a solchi e inquadrata da una cornicetta; in alto la cornice è centinata, sporgente e presenta una decorazione a dentelli; sopra la lapide è intagliata nella pietra serena una grossa corona che sormonta una stella a cinque punte raggiata. La targa in marmo bianco si caratterizza invece per un ritratto del caduto realizzato ad altorilievo e inquadrato in una decorazione geometrica; in basso l'iscrizione ricorda la dedica del monumento mentre sul margine inferiore compare un cappello da alpino fiancheggiato da serti di alloro e di quercia.

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

NR (recupero pregresso)

### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di appartenenza**

commemorativa

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a solchi

**ISRT - Tipo di caratteri**

lettere capitali/ numeri arabi

**ISRP - Posizione**

in alto a sinistra

**ISRI - Trascrizione**

9 LUGLIO/ 1890

### ISR - ISCRIZIONI

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a solchi

**ISRT - Tipo di caratteri**

lettere capitali/ numeri arabi

**ISRP - Posizione**

in alto al centro

**ISRI - Trascrizione**

TENENTE/ NE GLI ALPINI

### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di appartenenza**

commemorativa

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a solchi

**ISRT - Tipo di caratteri**

lettere capitali/ numeri arabi

**ISRP - Posizione**

in alto a destra

**ISRI - Trascrizione**

20 GIUGNO/ 1917/ ORTIGARA

### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di appartenenza**

commemorativa

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a solchi

**ISRT - Tipo di caratteri**

lettere capitali

**ISRP - Posizione**

sulla lapide

**ISRI - Trascrizione**

SU L'ALPE NOSTRA IL TUO CORPO RIPOSA,/ SENTINELLA VIGILE D'ITALIA!/ NE LA TUA CASA, O GIACOMO,/ LA MEMORIA ALEGGIA/ DE LA TUA GIOVINEZZA

IMMACOLATA!

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il monumento di Pianadetto si pone come un raro esempio di commemorazione privata di un caduto della prima guerra mondiale, collocato sulla parete esterna della casa della famiglia. Nella sovrabbondanza decorativa e nelle grandi dimensioni che lo caratterizzano si riscontra una volontà di celebrare la memoria del defunto al di là delle iniziative pubbliche e dimostra una certa disponibilità economica da parte della famiglia committente che ha richiesto modelli ancora ottocenteschi per quanto riguarda il repertorio iconografico: a partire dal ritratto realistico, dal naturalismo degli elementi vegetali e del cappello, anche se evidentemente lo scultore doveva essere aggiornato sulle più recenti tendenze, come appare dagli elementi geometrici che richiamano da vicino lo stile decò.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia colore

**FTAN - Codice identificativo**

SPSAE PR 135100

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia colore

**AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE**

**CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data**

2008

**CMPN - Nome**

Santacatterina M.

**FUR - Funzionario responsabile**

Fornari Schianchi L.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD - Data**

2007

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Santacatterina M.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data**

2007

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Santacatterina M.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**