

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00445511

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione cartagloria

OGTV - Identificazione serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 3

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PR

PVCC - Comune Parma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1816
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1824
DTM - Motivazione cronologia	bollo
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	punzone
AUTN - Nome scelto	Vighi Giovan Battista
AUTA - Dati anagrafici	1774/ 1849
AUTH - Sigla per citazione	00000266

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	argento/ battitura/ fusione/ cesellatura
--------------------------------	--

MIS - MISURE

MISV - Varie	altezza cartagloria grande 83.5//larghezza cartagloria grande 65.5 //altezza cartagloria piccole 50//larghezza cartagloria piccole 30
---------------------	--

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Cartegloria a cornice centinata poggiante su piedi leonini, decorata inferiormente da ornati a palmette entro girali e dallo stemma dell'Ordine Benedettino al centro; sui salienti sono invece motivi a candelabra di carattere vegetale, con vaso e coppia di delfini alla base; sulla traversa superiore un fregio di grappoli, pampini d'uva e spighe con l'occhio di Dio in sole raggiato nel cartagloria maggiore, simboli della Passione, strumenti musicali e armi nelle due minori (gli ornati delle varie parti sono realizzati a fusione e applicati). In tutti gli esemplari un'aquila ad ali spiegate recante tra gli artigli il vangelo di San Giovanni campeggia nella centina superiore.
--	--

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
--------------------------------------	-------

ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul libro trattenuto dall'aquila nella centina
ISRI - Trascrizione	IN PRINCIPIO ERAT VERBUM

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	punzone
STMQ - Qualificazione	argentiere
STMI - Identificazione	Vighi Giovan Battista
STMU - Quantita'	3
STMP - Posizione	in vari punti
STMD - Descrizione	GBV e colomba dello Spirito Santo in contorno romboidale cfr. foto SPSAE PR 139006

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	punzone
STMQ - Qualificazione	bottega
STMI - Identificazione	Vighi Giovan Battista
STMU - Quantita'	3
STMP - Posizione	in vari punti
STMD - Descrizione	croce di Malta in contorno rotondo cfr. foto SPSAE PR 139006

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	bollo
STMQ - Qualificazione	garanzia
STMI - Identificazione	secondo titolo dell'argento Zecca di Parma
STMU - Quantita'	3
STMP - Posizione	in vari punti
STMD - Descrizione	A aquila bicipite sormontata dal numero 2 in campo ottagonale verticale A cfr. foto SPSAE PR 139006

NSC - Notizie storico-critiche

Il punzone letterale (depositato nel 1811 presso l'Ufficio preposto di Parma) e quello figurato ascrivono la serie di cartegloria a Giovan Battista Vighi, professore presso la locale Accademia di Belle Arti e argentiere al pari del padre Maurizio, artefice parmense assai noto e attivo nel secondo Settecento (cfr. R. Cattani 1991; Mordacci 1997). Sono inoltre presenti i bolli di certificazione del secondo titolo dell'argento in uso a Parma dal 1816 al 1873, l'aquila coronata dal numero 2 e la lettera A indicante l'Ufficio di Zecca cittadino. I pezzi esprimono un gusto tipicamente Impero nelle linee squadrate, nell'irrigidito trattamento dell'elemento vegetale, nel disegno rigoroso e nettamente definito, come pure nella propensione per i trofei di armi e strumenti musicali.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SPSAE PR 139005

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Mordacci A.

BIBD - Anno di edizione 1997

BIBH - Sigla per citazione 00000518

BIBN - V., pp., nn. pp.46,58

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Cattani R.

BIBD - Anno di edizione 1991

BIBH - Sigla per citazione 00003186

BIBN - V., pp., nn. pp. 35-36

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo Argenti e argentieri a Parma tra '700 e '800

MSTL - Luogo Parma

MSTD - Data 1997/ 1998

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data 1999

CMPN - Nome Cattani R.

CMPN - Nome Colla S.

FUR - Funzionario responsabile Fornari Schianchi L.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2010

RVMN - Nome ICCD/ DG BASAE/ Colla S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2010

AGGN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Colla S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)