

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00215537

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione musiva

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione allegoria della Chiesa

SGTT - Titolo Chiesa celeste e chiesa terrestre

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AL

PVCC - Comune Tortona

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione parrocchiale

LDCN - Denominazione Chiesa di S. Matteo

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Via Emilia, 291

LDCS - Specifiche abside, in alto, catino

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

DTZS - Frazione di secolo terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1950

DTSF - A 1974

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Dalle Ceste Piero

AUTA - Dati anagrafici	1912/ post 1975
AUTH - Sigla per citazione	00000737
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	pasta vitrea/ mosaico
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	600
MISL - Larghezza	730
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il mosaico, affisso a parete e realizzato dalle maestranze Odorico di Torino su disegno del pittore Dalle Ceste, è la rappresentazione su due livelli della Chiesa terrestre e della Chiesa celeste, sovrastati dalla figura di Dio e dallo Spirito Santo che irradia la sua luce.
DESI - Codifica Iconclass	allegoria della chiesa: 11 P 1.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Dio; Gesù; Spirito Santo; Dottori della Chiesa; Evangelisti; Apostoli; Clero.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a caratteri applicati
ISRP - Posizione	in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	DALLE CESTE:/ MOSAICI ODORICO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a caratteri applicati
ISRP - Posizione	Al centro del mosaico, sotto la figura di Cristo a braccia allargate, all'interno di quattro riquadr
ISRI - Trascrizione	MATTEO MARCO LUCA GIOVANNI
NSC - Notizie storico-critiche	Precedente schedatura CEI (incompleta) a cura di Valeria Moratti e Lelia Rozzo, aprile 1998 (rif. Scheda 0011)
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dell'Interno. Fondo Edifici di Culto
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2010/07/00
FTAE - Ente proprietario	S67
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 15977/DIG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2010/07/00
FTAE - Ente proprietario	S67
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 232396
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2010
CMPN - Nome	Maraghini Garrone, Chiara
FUR - Funzionario responsabile	Donato, Giovanni
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Piero Dalle Ceste, pittore. conseguita la maturità artistica all'accademia di Torino, per alcuni anni si dedicò all'arte sacra, mosaico, vetrata istoriata, pittura detta di "buon fresco". Solo negli ultimi tempi si dedicò alla pittura di cavalletto presentandosi alle gallerie d'arte. Sono numerosissimi i suoi numerosi affreschi nelle cupole dei santuari, ma anche nelle missioni cattoliche e nelle chiese all'estero. Nella parrocchiale di Refrontolo sono suoi i quadri del "Colera del 1855" e "Madonna del Rosario".