

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00039402

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 2

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Vincenzo dè Paoli

SGTT - Titolo San Vincenzo dè Paoli istituisce le Suore di Carità

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Novara

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione cattedrale

LDCN - Denominazione Duomo di Novara (Cattedrale di Santa Maria Assunta)

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Piazza della Repubblica

LDCS - Specifiche sacrestia maggiore

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1839

DTSF - A 1839

DTM - Motivazione cronologia nr (recupero pregresso)

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Miglio Andrea
AUTA - Dati anagrafici	notizie sec. XIX
AUTH - Sigla per citazione	00003185
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a tempera
MTC - Materia e tecnica	legno/ doratura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	26
MISL - Larghezza	32
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto rappresenta San Vincenzo de' Paoli assiso su una sedia e assistito da un sacerdote, di fronte a due monache, di cui una è inginocchiata ai suoi piedi con un libro aperto. In alto alcuni angeli con cartigli. Sullo sfondo, al di là di una finestra si intravede un edificio ecclesiastico. La cornice è in legno dorato decorata sui quattro angoli da motivi vegetali.
DESI - Codifica Iconclass	dato non disponibile
DESS - Indicazioni sul soggetto	dato non disponibile
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	sul retro del dipinto
ISRI - Trascrizione	ANDREA MIGLIO-NOVARA- S.VINCENZO DE PAOLI-BOZZETTO DELLA TELA DIPINTA NEL 1839 PER LA CHIESA DI SAN SALVARIO IN TORINO RAFFIGURANTE IL SANTO CHE ISTITUISCE LE SUORE DI CARITA'
	La scritta sul retro, di cui non conosciamo l'artefice, informa che l'oggetto è il bozzetto di un dipinto eseguito dal pittore novarese Andrea Miglio nel 1839 per la chiesa di San Salvario di Torino. Bianchini, nello "Spigolatore novarese" del 1840, conferma che il pittore nel 1839 eseguiva per la chiesa torinese sopracitata due dipinti, uno raffigurante una "Vergine Immacolata" (cfr.: F.A. Bianchini, Pittura, in "Spigolatore novarese", 1840, pp. 128-132). I due dipinti sono attualmente ubicati nei locali del Convento delle Suore di San Vincenzo Figlie di Carità annesso alla chiesa e non conosciamo quale fosse la loro originaria ubicazione all'interno della stessa chiesa. Il dipinto in relazione con il bozzetto in esame risulta coincidere con questo nell'impianto generale, ad eccezione di qualche variante (San Vincenzo è a destra, le monache sono tre) e conferma i dati del Bianchini e dell'iscrizione, non solo in merito alla sua esistenza ma anche alla sua datazione (è firmato e datato 1839). L'esecuzione del

NSC - Notizie storico-critiche

dipinto torinese sarebbe coincisa con l'inserimento avvenuto nel 1837 delle Suore di Carità nella chiesa di San Salvario, già precedentemente occupata dai Padri Serviti poi spostati in San Carlo (cfr.: L. Tamburini, Le chiese di Torino, Torino 1968, pp. 301-304). Non abbiamo notizia di come il bozzetto sia pervenuto alla cattedrale di Novara; l'unico appiglio può essere dato dalla notizia dell'intervento del Cardinale Morozzo, vescovo di Novara, nella vicenda dello spostamento dei Padri Serviti; si può ipotizzare che lo stesso Morozzo sia stato di tramite per la commissione dei dipinti al Miglio, il quale avrebbe poi donato allo stesso Morozzo e questi alla cattedrale novarese il bozzetto in esame. Il Miglio è pittore di cui allo stato attuale manca un curriculum completo della sua opera. Le poche notizie le apprendiamo dal Bianchini nel citato "Spigolatore novarese" e riguardano interventi in Novara e nel novarese (Novara, S. Pietro al Rosario, affreschi e ancona della Cappella di San Vincenzo Ferreri, tele per le chiese parrocchiali di Agro comense, Gionzana, Cameri; Torino, tela per la chiesa della Visitazione; cfr.: F.A. Bianchini, Pitture di Andrea Miglio, in "Spigolatore novarese", 1841, pp. 100-112).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

CDGS - Indicazione specifica

Diocesi di Novara

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 52214

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Bianchini F.A.

BIBD - Anno di edizione

1840

BIBH - Sigla per citazione

00000054

BIBN - V., pp., nn.

pp. 128-132

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Bianchini F.A.

BIBD - Anno di edizione

1841

BIBH - Sigla per citazione

00000055

BIBN - V., pp., nn.

pp. 100-112

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Tamburini L.

BIBD - Anno di edizione

1968

BIBH - Sigla per citazione

00000056

BIBN - V., pp., nn.

pp. 301-304

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1986
CMPN - Nome	Dell'Omo, Maria
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti, Cristina
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	Maraghini Garrone, Chiara