

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00034268

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100034279

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione soffitto dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 24

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione stemma

SGTI - Identificazione figura femminile

SGTI - Identificazione figura maschile

SGTI - Identificazione elementi decorativi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia VC

PVCC - Comune Vercelli

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Asilo Filippi già Palazzo Ajazza

LDCU - Denominazione spazio viabilistico *

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1508

DTSF - A 1524

DTM - Motivazione cronologia	nr (recupero pregresso)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	nr (recupero pregresso)
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito lombardo
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	50
MISL - Larghezza	50
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	scrostature di colore
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Le 24 tavolette divise in due schiere di 12 attraversano la sala del terzo ambiente rispettivamente all'altezza della prima trave lato opposto l'ingresso e della seconda trave lato prospiciente l'ingresso. Le 12 tavolette poste all'altezza della prima trave lato opposto l'ingresso da sinistra a destra comprendono: 1) figura di donna vista di fronte su fondo nero in ricco abito scollato color rosso e maniche marronei. I lunghi capelli biondi sono stretti alle tempie da un nastro. Una lunga collana di colore nero si avvolge con quattro giri intorno al collo ricadendo fino al petto 2) riquadro decorativo raffigurante un elaborato montante inteso a sostenere con due teste di uccelli rapaci un piatto colmo di frutta 3) figura di uomo su fondo marrone damascato in tunica blu, il mento coperto dalla barba ed il capo cinto da corona d'alloro 4) stemma: troncato di rosso e di nero. La parte inferiore è ormai illeggibile per le scrostature 5) figura di uomo su fondo nero di cui resta leggibile solamente il capo 6) stemma: di rosso alla croce d'argento. Appartenente ai Conti di Savoia 7) figura di donna su fondo rosso damascato in tunica bianca, i capelli raccolti sulla nuca da una corona d'alloro 8) elaborato vaso ornamentale di cui resta leggibile solo la parte centrale VD ANNOTAZIONI
DESI - Codifica Iconclass	dato non disponibile
DESS - Indicazioni sul soggetto	dato non disponibile
	Le due schiere di 12 riquadri del terzo ambiente esaminate in questa scheda rappresentano un rinnovamento e arricchimento e per certi versi una rottura degli schemi e dei soggetti riscontrati negli ambienti

NSC - Notizie storico-critiche

precedenti. Anzitutto viene a cadere la successione dei soggetti ripetuti in maniera monotona secondo lo schema simmetrico: vaso ornamentale, stemma nobiliare, figura a mezzo busto, stemma, figura, due stemmi, figura, stemma, figura, stemma e per finire vaso ornamentale. La successione dei soggetti in queste due schiere diventa assolutamente casuale, salvo il fatto che alla figura di un uomo si accompagna al secondo riquadro una figura femminile. In termini di soggetti scompaiono i ricchi vasi ornamentali visti in precedenza, sostituiti da motivi altrettanto elaborati ma più genericamente decorativi, non altrettanto interpretabili in termini di contenuti formali. Altra novità è la comparsa di soggetti di contenuto mitologico, la cui ventata classicheggiante si riflette anche sull'abbigliamento di certi personaggi raffigurati: non più ricchi e sfarzosi abiti rinascimentali, ma semplici tuniche avvolte sulle spalle, rigide armature metalliche, capelli avvolti in candide fasce, chiaramente ispirate ai modelli di abbigliamento dell'antichità classica. Altra novità è l'arricchimento delle modalità di rappresentazione delle figure a mezzo busto: ai personaggi riprodotti di profilo si accompagnano per la prima volta figure viste da tre quarti ed addirittura di fronte. A questi elementi che già di per sé contribuiscono a rendere più vario ed originale lo schema decorativo del terzo ambiente rispetto ai primi due, va aggiunto un disegno molto più ricco ed una resa cromatica assai più vivace della cornice contornante le tavole di raccordo tra travi e soffitto, nonché i pannelli del soffitto tra le piccole tavole di orditura. La decorazione del terzo ambiente si può quindi attribuire a maestranze diverse e di epoca successiva, quando si erano ormai esauriti gli schemi ed i soggetti dei primi ambienti.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Asilo infantile "Filippi"

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 47635

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 47640

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1984

CMPN - Nome

Picco, Marina

FUR - Funzionario responsabile

Astrua, Paola

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2010

RVMN - Nome

Maraghini Garrone, Chiara

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

SEGUE DESO: 9) stemma: d'argento a due bande di rosso col capo cucito del primo all'aquila di nero coronata d'oro 10) figura d'uomo su fondo nero damascato in abito e berretto rosso cardinalizio 11) riquadro decorativo con elaborata coppa centrale e due creature ai lati con le fogge di pesci profilate secondo la forma della lettera S. 12) figura di donna vista da tre quarti su fondo nero in abito verde con maniche rosse, i lunghi capelli biondi bipartiti sulla nuca scendono sulle spalle. ||Le 12 tavolette poste lungo la seconda trave lato prospiciente l'ingresso comprendono:||1) stemma con scudo raggiante fasciato di rosso e di nero col capo cucito d'argento all'aquila di nero coronata d'oro 2) figura di uomo su fondo marrone damascato racchiuso in ricca armatura, la nuca ricoperta da un elmo aperto dal quale fuoriescono lunghi capelli biondi 3) riquadro di soggetto mitologico raffigurante due creature marine. La prima dai caratteri maschili sorregge con la sinistra un piatto colmo di frutta e con la lunga coda di serpente marino sostiene la seconda figura dai caratteri femminili che completamente ignuda, i lunghi capelli biondi mossi dal vento, tiene con la destra un tridente 4) figura di uomo su fondo rosso damascato in veste nera, i capelli castani ed il capo cinto da corona d'alloro 5) stemma con scudo raggiante, inquartato: al primo e quarto; di rosso alla colonna toscana d'argento, con base e capitello d'oro; al secondo e terzo; d'argento alle sei foglie verdi di vite. Appartenente ai Conti Provana 6) figura di uomo su fondo nero damascato racchiuso in semplice armatura, il capo ricoperto da un berretto rosso 7) riquadro di soggetto mitologico raffigurante una statua di Cupido bendato su piedistallo intento a lanciare i suoi strali 8) figura di donna su fondo grigio damascato in tunica bianca, i capelli ricoperti da fasce bianche 9) stemma con scudo raggiante: d'oro a tre gazze al naturale, due ed una, le superiori affrontate, con la bordatura composta d'argento e di nero. Appartenente alla famiglia Ajazza di Vercelli 10) figura di uomo su fondo nero damascato in veste rossa, i lunghi capelli castani, il capo ricoperto da berretto nero 11) riquadro di soggetto mitologico raffigurante due creature marine dai caratteri femminili con lunghe orecchie ed il tridente appoggiato agli omeri che fuoriescono dall'acqua azzurra fino all'altezza dell'inguine. Le due creature sostengono al centro una grossa coppa sormontata da una valva di conchiglia 12) figura di donna vista di fronte su fondo rosso damascato. L'armatura metallica che ne racchiude il corpo è ricoperta da un mantello di color verde. Il capo reclinato sulla sinistra è protetto da un elmo da cui fuoriescono due trecce di capelli biondi ai lati del volto.