

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00215627

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100215627

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione cantoria d'organo

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

PVE - Diocesi TORINO

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione Chiesa della Visitazione

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via XX Settembre 25

LDCS - Specifiche Controfacciata, in alto al centro

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1683

DTSF - A 1689

DTSL - Validita' ante

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore

AUTM - Motivazione

dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Valle Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1689-1710
AUTH - Sigla per citazione	00005656
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ scultura
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio
MTC - Materia e tecnica	legno/ pittura
MTC - Materia e tecnica	legno/ doratura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	120
MISL - Larghezza	600
MISP - Profondita'	290
MIST - Validita'	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	restauro recente, fessurazioni, scheggiature, piccoli fori, depositi di sporco
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2003
RSTN - Nome operatore	Auri Folia Restauri
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La cantoria presenta una struttura lignea a pannelli, con parapetto ad andamento curvilineo scandito da sei pilastri con sculture dorate di putti disposti come telamoni e cinque specchiature ottagonali ad angoli curvilinei e motivi a rosoni negli angoli. All'interno delle quattro specchiature laterali sono presenti ornati scolpiti e dorati raffiguranti rosoni ellittici di fiori e frutti tra drappaggi a cascata mentre in quella centrale sono due putti a cavalcioni di festoni di fiori. La struttura, sorretta da due modiglioni laterali a voluta, presenta una finitura di colore grigio-azzurro con cornici, profili modanati ed elementi scolpiti dorati.
DESI - Codifica Iconclass	*
DESS - Indicazioni sul soggetto	*
	Dalla relazione di restauro (conservata in SBSAE, Archivio Restauri, pratica n. AR16046, Chiesa della Visitazione. Intervento di restauro

NSC - Notizie storico-critiche

della cassa d'organo e cantoria. Relazione tecnica sui saggi stratigrafici. Torino 04-08-2003?) si apprende che sia la cantoria sia la cassa d'organo hanno subito importanti interventi di modifica e integrazione nel Sette e Ottocento, dovute all'ampliamento prima e sostituzione poi (nel 1846) dell'organo. In sintesi risultano originarie, tardoseicentesche, tutte le parti scolpite e dorate che furono applicate su pannelli di supporto di sostituzione. Gli anni di realizzazione sono circoscrivibili grazie al manoscritto conservato nel Monastero delle Visitandine a Moncalieri (‘Abregé de La Fondation ce Monastere de Turin fait par notre Chere S.r M.e Gertrude Provane de Leïni Selon le vieux Stile Pour la Bibliothèque Maisone’, pp. 197-198), in cui si legge che nel triennio 1883-1886 ‘L’on commença aussi du temps de cette tres aimé Mere M.e Terese de Valpergue notre belle, et tres belle Orgue, qui fut finis, et posé durant celui de notre tres chere Mere Terese Radegonde de S.t Germain, qui la succedà l’année 1686, il à couté 200 Pistoles avec la belle tribune qui le contient, et tous ses ornements de partfaitement belle Menuiserie dorme en petits Amours en harpies, grand festons de fleurs, de fruits, et des trophées d’Eglise et de Musique; le tout posé sur un plat fond peint en verd d’un tres excellent vernis ? chacun trouve cette Orgue tres bonne; et des plus harmonieuse y aiant jusqu’a la voix humaine, ça été une dépense qui orne bien notre Eglise, et qui nous sert merveilleusement à nos grandes sollemnités, et aux receptions, et Professions des Soeurs ??’. L’opera è attribuibile a Giovanni Valle, figura di colto intagliatore, presente in documentazione d’archivio con la qualifica di architetto o ingegnere, e autore di disegni progettuali e modelli per altari. Sull’attività di Valle in numerose chiese a Torino e in Piemonte tra gli ultimi decenni del Seicento e i primi del Settecento si rimanda agli studi di Giuseppe Dardanello (G. Dardanello, *Altari piemontesi: prima e dopo l’arrivo di Juvarra*, in A. Griseri e G. Romano, a cura di, Filippo Juvarra a Torino. Nuovi progetti per la città, Torino 1989, pp. 153-228) e al contributo di Walter Canavesio (W. Canavesio, *Documenti per gli altari della chiesa di San Filippo a Chieri*, in *Studi Piemontesi*, dicembre 2005, vol. XXXIV fasc. 2, pp. 355-365). Alcune memorie e descrizioni della chiesa, redatte dal rettore P. Mario Mordiglia nel 1964, riportano l’attribuzione al Valle (Congregazione della Missione, Casa di Torino, u.a. 5659), affermata anche confermata anche dagli studi di Giovanni Tonello (confluiti in numerosi articoli pubblicati sulla Chiesa nel ‘Bollettino della S. Agonia’ tra il 1911 e il 1921) e della tesista Valentina Mussini (V. Mussini, ‘La Chiesa della Visitazione di Torino: architettura e decorazione tra Sei e Settecento’, Tesi di laurea in Storia del Patrimonio archeologico e storico artistico, Università degli Studi di Torino, Facoltà Lettere e Filosofia, relatore G. Dardanello, a.a. 2007-2008). Il verbale di requisizione del convento e della chiesa da parte del Governo francese il 15 settembre 1802 inventaria la cantoria ‘a l’entre de l’Eglise un Tambour en bois de noyer sculpté, les sculptures dorée, par dessus le Tambour une Tribune en bois sculpté, et doré avec un buffet d’orgue également en bois sculpté, et doré dont le jeu est demonté’ (ASTO, Governo francese, m. 287, n. 10). La cantoria risulta schedata, senza numero di catalogo, in un modello cartaceo datato 7 marzo 1928 conservato all’Ufficio Catalogo della Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte (nn. 5255-5285).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione
specifica**

Ministero dell'Interno. Fondo Edifici di Culto

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Robino, Paolo
FTAD - Data	2010/07/00
FTAE - Ente proprietario	S67
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 15672/DIG

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAA - Autore	Robino, Paolo
FTAD - Data	2010/07/00
FTAE - Ente proprietario	S67
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 232530

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	memoria
FNTA - Autore	Provana di Leini G.
FNTT - Denominazione	Abregé de La Fondation ce Monastere de Turin fait par notre Chere S. r M.e Gertrude Provane de Leini Selon le vieux Stile Pour la Bibliothèque Maisone.
FNTD - Data	1695
FNTF - Foglio/Carta	pp. 197-198
FNTN - Nome archivio	Monastero della Visitazione di Moncalieri
FNTS - Posizione	*
FNTI - Codice identificativo	*

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	verbale
FNTA - Autore	Hardy L.
FNTT - Denominazione	Levata de? sigilli, ed Inventario Convento della Visitazione Torino. Levata de? sigilli, ed Inventario Convento della Visitazione Torino.
FNTD - Data	1802
FNTN - Nome archivio	ASTO/ Governo francese/ m. 287
FNTS - Posizione	10
FNTI - Codice identificativo	*

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	scheda storica
FNTD - Data	1928
FNTN - Nome archivio	SBSAE TO/ Archivio Ufficio Catalogo
FNTS - Posizione	*
FNTI - Codice identificativo	*

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	relazione di restauro
FNTA - Autore	Auri Folia Restauri
FNTT - Denominazione	Chiesa della Visitazione. Intervento di restauro della cassa d'organo e cantoria. Relazione tecnica sui saggi stratigrafici
FNTD - Data	2003/08/04
FNTN - Nome archivio	SBSAE TO/ Archivio Restauri
FNTS - Posizione	AR16046
FNTI - Codice identificativo	*

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	relazione
FNTA - Autore	Mordiglia P. Mario
FNTD - Data	1964
FNTN - Nome archivio	Archivio Storico della Congregazione della Missione di Torino/ Casa di Torino
FNTS - Posizione	u.a. 5659
FNTI - Codice identificativo	*

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	tesi di laurea
FNTA - Autore	Mussini V.
FNTT - Denominazione	La Chiesa della Visitazione di Torino: architettura e decorazione tra Sei e Settecento
FNTD - Data	2007-2008
FNTN - Nome archivio	Università degli Studi di Torino/ Facoltà Lettere e Filosofia
FNTS - Posizione	*
FNTI - Codice identificativo	*

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bollettino bimestrale
BIBD - Anno di edizione	1905-
BIBH - Sigla per citazione	00000098

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Brugnelli Braghi G.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00000023
BIBN - V., pp., nn.	p. 314

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dardanello G.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00000096
BIBN - V., pp., nn.	pp. 153-228

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Canavesio W.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00000097
BIBN - V., pp., nn.	pp. 355-365

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2010
CMPN - Nome	Traversi, Paola
RSR - Referente scientifico	Mossetti, Cristina
RSR - Referente scientifico	Ragusa, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Severino, Maria