

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00215627
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0100215627
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	cantoria d'organo
OGTV - Identificazione	opera isolata
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
PVE - Diocesi	TORINO
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione	Chiesa della Visitazione
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via XX Settembre 25
LDCS - Specifiche	Controfacciata, in alto al centro
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1683
DTSF - A	1689
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione	

<b>dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Valle Giovanni
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1689-1710
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00005656
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito piemontese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ scultura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intaglio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ pittura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ doratura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	120
<b>MISL - Larghezza</b>	600
<b>MISP - Profondita'</b>	290
<b>MIST - Validita'</b>	ca
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	restauro recente, fessurazioni, scheggiature, piccoli fori, depositi di sporco
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2003
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Auri Folia Restauri
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La cantoria presenta una struttura lignea a pannelli, con parapetto ad andamento curvilineo scandito da sei pilastrini con sculture dorate di putti disposti come telamoni e cinque specchiature ottagonali ad angoli curvilinei e motivi a rosoni negli angoli. All'interno delle quattro specchiature laterali sono presenti ornati scolpiti e dorati raffiguranti rosoni ellittici di fiori e frutti tra drappeggi a cascata mentre in quella centrale sono due putti a cavalcioni di festoni di fiori. La struttura, sorretta da due modiglioni laterali a voluta, presenta una finitura di colore grigio-azzurro con cornici, profili modanati ed elementi scolpiti dorati.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	*
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	*
	Dalla relazione di restauro (conservata in SBSAE, Archivio Restauri, pratica n. AR16046, ?Chiesa della Visitazione. Intervento di restauro

## NSC - Notizie storico-critiche

della cassa d'organo e cantoria. Relazione tecnica sui saggi stratigrafici. Torino 04-08-2003?) si apprende che sia la cantoria sia la cassa d'organo hanno subito importanti interventi di modifica e integrazione nel Sette e Ottocento, dovute all'ampliamento prima e sostituzione poi (nel 1846) dell'organo. In sintesi risultano originarie, tardosecentesche, tutte le parti scolpite e dorate che furono applicate su pannelli di supporto di sostituzione. Gli anni di realizzazione sono circoscrivibili grazie al manoscritto conservato nel Monastero delle Visitandine a Moncalieri (?Abregé de La Fondation ce Monastere de Turin fait par notre Chere S.r M.e Gertrude Provane de Leïni Selon le vieux Stile Pour la Bibliothèque Maisone?, pp. 197-198), in cui si legge che nel triennio 1883-1886 ?L'on commença aussi du temps de cette tres aimé Mere M.e Terese de Valpergue notre belle, et tres belle Orgue, qui fut finis, et posé durant celui de notre tres chere Mere Terese Radegonde de S.t Germain, qui la succèdà l'année 1686, il à couté 200 Pistoles avec la belle tribune qui le contient, et tous ses ornements de partfaitement belle Menuiserie dorme en petits Amours en harpies, grand festons de fleurs, de fruits, et des trophées d'Eglise et de Musique; le tout posé sur un plat fond peint en verd d'un tres excellent vernis ? chacun trouve cette Orgue tres bonne; et des plus harmonieuse y aiant jusqu'a la voix humaine, ça eté une dépense qui orne bien notre Eglise, et qui nous sert merveilleusement à nos grandes sollemnités, et aux receptions, et Professions des Soeurs ??. L'opera è attribuibile a Giovanni Valle, figura di colto intagliatore, presente in documentazione d'archivio con la qualifica di architetto o ingegnere, e autore di disegni progettuali e modelli per altari. Sull'attività di Valle in numerose chiese a Torino e in Piemonte tra gli ultimi decenni del Seicento e i primi del Settecento si rimanda agli studi di Giuseppe Dardanello (G. Dardanello, Altari piemontesi: prima e dopo l'arrivo di Juvarra, in A. Griseri e G. Romano, a cura di, Filippo Juvarra a Torino. Nuovi progetti per la città, Torino 1989, pp. 153-228) e al contributo di Walter Canavesio (W. Canavesio, Documenti per gli altari della chiesa di San Filippo a Chieri, in Studi Piemontesi, dicembre 2005, vol. XXXIV fasc. 2, pp. 355-365). Alcune memorie e descrizioni della chiesa, redatte dal rettore P. Mario Mordiglia nel 1964, riportano l'attribuzione al Valle (Congregazione della Missione, Casa di Torino, u.a. 5659), affermata anche affermata anche dagli studi di Giovanni Tonello (confluiti in numerosi articoli pubblicati sulla Chiesa nel ?Bollettino della S. Agonia? tra il 1911 e il 1921) e della tesista Valentina Mussini (V. Mussini, ?La Chiesa della Visitazione di Torino: architettura e decorazione tra Sei e Settecento?, Tesi di laurea in Storia del Patrimonio archeologico e storico artistico, Università degli Studi di Torino, Facoltà Lettere e Filosofia, relatore G. Dardanello, a.a. 2007-2008). Il verbale di requisizione del convento e della chiesa da parte del Governo francese il 15 settembre 1802 inventaria la cantoria ?a l'entre de l'Eglise un Tambour en bois de noyer sculpté, les sculptures dorée, par dessus le Tambour une Tribune en bois sculpté, et doré avec un buffet d'orgue également en bois sculpté, et doré dont le jeu est demonté? (ASTO, Governo francese, m. 287, n. 10). La cantoria risulta schedata, senza numero di catalogo, in un modello cartaceo datato 7 marzo 1928 conservato all'Ufficio Catalogo della Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte (nn. 5255-5285).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero dell'Interno. Fondo Edifici di Culto

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Robino, Paolo
<b>FTAD - Data</b>	2010/07/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S67
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 15672/DIG

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Robino, Paolo
<b>FTAD - Data</b>	2010/07/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S67
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 232530

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	memoria
<b>FNTA - Autore</b>	Provana di Leini G.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Abregé de La Fondation ce Monastere de Turin fait par notre Chere S. r M.e Gertrude Provane de Leïni Selon le vieux Stile Pour la Bibliothèque Maisone.
<b>FNTD - Data</b>	1695
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	pp. 197-198
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Monastero della Visitazione di Moncalieri
<b>FNTS - Posizione</b>	*
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	*

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	verbale
<b>FNTA - Autore</b>	Hardy L.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Levata de? sigilli, ed Inventario Convento della Visitazione Torino. Levata de? sigilli, ed Inventario Convento della Visitazione Torino.
<b>FNTD - Data</b>	1802
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ASTO/ Governo francese/ m. 287
<b>FNTS - Posizione</b>	10
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	*

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	scheda storica
<b>FNTD - Data</b>	1928
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBSAE TO/ Archivio Ufficio Catalogo
<b>FNTS - Posizione</b>	*
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	*

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	relazione di restauro
<b>FNTA - Autore</b>	Auri Folia Restauri
<b>FNTT - Denominazione</b>	Chiesa della Visitazione. Intervento di restauro della cassa d'organo e cantoria. Relazione tecnica sui saggi stratigrafici
<b>FNTD - Data</b>	2003/08/04
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBSAE TO/ Archivio Restauri
<b>FNTS - Posizione</b>	AR16046
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	*

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	relazione
<b>FNTA - Autore</b>	Mordiglia P. Mario
<b>FNTD - Data</b>	1964
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Storico della Congregazione della Missione di Torino/ Casa di Torino
<b>FNTS - Posizione</b>	u.a. 5659
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	*

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	tesi di laurea
<b>FNTA - Autore</b>	Mussini V.
<b>FNTT - Denominazione</b>	La Chiesa della Visitazione di Torino: architettura e decorazione tra Sei e Settecento
<b>FNTD - Data</b>	2007-2008
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Università degli Studi di Torino/ Facoltà Lettere e Filosofia
<b>FNTS - Posizione</b>	*
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	*

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bollettino bimestrale
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1905-
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000098

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Brugnelli Braggi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000023
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 314

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Dardanello G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000096
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 153-228

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Canavesio W.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000097
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 355-365

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2010
<b>CMPN - Nome</b>	Traversi, Paola
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Mossetti, Cristina
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Ragusa, Elena
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Severino, Maria