

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00215629

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100215629

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto murale

OGTV - Identificazione complesso decorativo

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione angeli musicanti

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

PVE - Diocesi TORINO

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione attuale Chiesa della Visitazione

LDCU - Indirizzo via XX Settembre 25

LDCS - Specifiche Controfacciata, calotta sopra la cantoria

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo secondo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1725

DTSV - Validità ca

DTSF - A 1749

DTSL - Validità ca

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Milocco Michele Antonio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1690 ca./ 1772
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001542

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	restaurato

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	2004
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	S67
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Barrera, Maria Maddalena
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Moselli, Riccardo
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Compagnia di San Paolo
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Regione Piemonte

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il dipinto murale occupa la calotta in controfacciata, poco visibile a causa delle dimensioni della cassa d'organo ampliata nel corso dell'Ottocento, raffigura un gruppo di angeli musicanti che si affacciano da una finta balconata dipinta a trompe-l'oeil con cielo sullo sfondo: sul lato destro si scorge un angelo intento a suonare il violino mentre sulla sinistra un angelo mostra un foglio (spartito musicale?) a due angioletti nell'angolo. A chiudere la scena verso l'arcata è una finta cornice con decori vegetali, accostata ad una quadratura a specchiature dipinte di colore verde e rosa.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 G 21 (+31); 48 A 98
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: angeli musicanti. Oggetti: strumenti musicali. Decorazioni.
	Il manoscritto conservato nel Monastero della Visitazione a Moncalieri (?Abregé de La Fondation ce Monastere de Turin fait par notre Chere S.r M.e Gertrude Provane de Leïni Selon le vieux Stile Pour la Bibliothèque Maisone?, pp. 197-198, 209) documenta la realizzazione della cantoria e della cassa d'organo, cominciata nel

**NSC - Notizie storico-critiche**

triennio 1883-1886 e conclusa tra 1686 e 1689, e lavori per fare dipingere ?le dessous et le coté de la Tribune?, poi coperti dalla fase successiva. La campagna decorativa delle calotte delle cappelle è coeva e stilisticamente coerente con quella della cupola, tradizionalmente attribuita a Michele Antonio Milocco (Piode in Valsesia 1690 ca. - Torino 1772), pittore dalla produzione vastissima attestato nelle residenze della corte sabauda (a Rivoli, Venaria, Palazzo Reale e Stupinigi), in palazzi nobiliari e in numerosi edifici religiosi piemontesi. Era prassi del pittore reimpiegare cartoni e modelli nei diversi cantieri decorativi affidatigli, col risultato di riconoscere in alcuni casi alcuni particolari o interi gruppi e scene riproposti, talvolta con varianti, e di rendere complessa la datazione delle singole opere, frutto di continue rielaborazioni di modelli precedenti. Nella estesa bibliografia sulle opere disseminate in varie località piemontesi, per sintesi si rimanda alle schede di: A. Baudi di Vesme, Schede Vesme. L'arte in Piemonte dal XVI al XVIII secolo, v. II, Torino 1966, p. 699; E. Ballaira, Milocco Michele Antonio, in G. Briganti, a cura di, La pittura in Italia. Il Settecento, Milano Electa 1989, v. II p. 796; E. Pianea e S. Sartori, L'attività del Milocco e della scuola beaumontiana a Moncalieri, in Studi e restauri per Moncalieri, catalogo della mostra, Moncalieri 1995, pp. 85-106. Per la cupola Laura Facchin ha individuato alcuni confronti con le decorazioni realizzate da Milocco nella Cappella del Seminario di Torino e in una Cappella di San Francesco di Sales nella cattedrale di Asti (L. Facchin, La Cappella del Seminario Metropolitano di Torino e la sua decorazione pittorica, in Studi piemontesi, giugno 2003, vol. XXXII, fasc. 1, pp. 57-73). In aggiunta si propongono alcuni particolari (ad esempio gruppi di angeli) della decorazione della Chiesa della SS.ma Trinità e di Sant'Evasio in Asti, nella sacrestia della Chiesa di San Filippo Neri a Torino, della Chiesa di S.mo Nome di Gesù a Moncalieri. Dalla relazione di restauro (conservata in SBSAE, Archivio Restauri, pratica n. AR18746) si apprende che i dipinti murali della chiesa erano coperti da diversi strati di ridipinture riferibili ad interventi in parte attestati da relazioni e fonti storiche. Il primo intervento documentato risale al 1860-61, quando Paolo Emilio Morgari fu chiamato a risarcire ingenti danni dovuti a lesioni della cupola, cui seguirono più estesi lavori intorno al 1910 con ridipintura quasi completa da parte di Luigi Morgari e nel 1916 con intervento di Paolo Gaidano.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione  
specifica**

Ministero dell'Interno. Fondo Edifici di Culto

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAA - Autore**

Robino, Paolo

**FTAD - Data**

2010/07/00

**FTAE - Ente proprietario**

S67

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 15745/DIG

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Robino, Paolo
<b>FTAD - Data</b>	2010/07/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S67
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 232529

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	memoria
<b>FNTA - Autore</b>	Provana di Leini G.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Abregé de La Fondation ce Monastere de Turin fait par notre Chere S. r M.e Gertrude Provane de Leini Selon le vieux Stile Pour la Bibliothèque Maisone.
<b>FNTD - Data</b>	1695
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Monastero della Visitazione di Moncalieri
<b>FNTS - Posizione</b>	*
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	*

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	relazione di restauro
<b>FNTA - Autore</b>	Barrera M. M./ Moselli R.
<b>FNTD - Data</b>	2004 ca.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBSAE TO/ Archivio Restauri
<b>FNTS - Posizione</b>	AR18746
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	*

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baudi di Vesme A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963-1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000034
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II p. 699

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ballaira E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000095
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II p. 796

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Pianea E./ Sartori S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000100
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 85-106

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Facchin L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000099
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 57-73
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2010
<b>CMPN - Nome</b>	Traversi, Paola
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Mossetti, Cristina
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Ragusa, Elena
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Severino, Maria