

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00215635

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione cornicione

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

PVE - Diocesi TORINO

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione Chiesa della Visitazione

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via XX Settembre 25

LDCS - Specifiche Navata e presbiterio

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1660

DTSV - Validita' ca

DTSF - A 1660

DTSL - Validita' ca

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito America settentrionale

ATBR - Riferimento all'intervento esecutore

ATBM - Motivazione

dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	stucco/ modellatura
MTC - Materia e tecnica	stucco/ doratura
MTC - Materia e tecnica	stucco/ pittura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	polvere, sporco
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2004
RSTE - Ente responsabile	S67
RSTN - Nome operatore	Barrera, Maria Maddalena
RSTN - Nome operatore	Moselli, Riccardo
RSTR - Ente finanziatore	Compagnia di San Paolo
RSTR - Ente finanziatore	Regione Piemonte
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il cornicione corre lungo il perimetro della chiesa, partendo dalle lesene dei pilastri fino all'imposta delle volte di cappelle, cupola e presbiterio. Si articola in una serie di modanature di aggetto crescente man mano che si sale verso l'alto. La prima fascia, di colore grigio-azzurro, è decorata da una cornice dorata a perline, sormontata da una fascia a finto marmo rosso a macchia, seguita da un'ampia decorazione a volute fogliacee poste a fingere grandi mensole legate da una cornice continua di foglie di quercia con piccole ghiande, tutte dorate. Nella parte alta si trovano altre decorazioni fogliacee, di minori dimensioni, che si dipartono da una cornicetta a motivi fitomorfi, con cornice modanata di chiusura dorata.
DESI - Codifica Iconclass	*
DESS - Indicazioni sul soggetto	*
	L'analisi delle fonti storiche e i risultati della recente campagna di restauro permettono di formulare alcune ipotesi circa la realizzazione del cornicione, la cui datazione qui proposta si riferisce alla parte strutturale. Dalla relazione di restauro (conservata in SBSAE, Archivio Restauri, pratica n. AR20291) si apprende che la finitura originaria era a marmorino, completato da sottile velatura a calce di colore grigio con dorature a guazzo su preparazione a gesso e colla. Cristina Mossetti, nel saggio citato in bibliografia, riferisce infatti che la ? scialbatura grigia, individuata sui fondi degli stucchi dorati seicenteschi del cornicione, fu stesa come raccordo cromatico con le tonalità dell'affresco settecentesco?. La lettura del manoscritto

NSC - Notizie storico-critiche

conservato nel Monastero delle Visitandine a Moncalieri (?Abregé de La Fondation ce Monastere de Turin fait par notre Chere S.r M.e Gertrude Provane de Leini Selon le vieux Stile Pour la Bibliothéque Maisone?, pp. 134-135, 137, 207) indica che la costruzione della chiesa sarebbe avvenuta nel triennio 1657-1660: ?L'on se fixa au dessein que nous avons suivis, en forme de Rose au dehors, et au dedans; le Maitre Autel La Porte, et les deux Chapelles faisant comme les quatre feuilles en rond, La Nef en quarré Jusq?a la grande Corniche qui regne tout au tour ? tout batit sur l'ordre Corinthe composé et melé à dessin fut si bien, et si promtem.[ent] executé que tout le Monde l' approuva lors?. Nel 1660 sarebbero stati andati avanti i lavori per ?les Ornaments, et la Platissure incessamment? e nel 1689 risultava ancora ?à Peindre la grande corniche?.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero dell'Interno. Fondo Edifici di Culto

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAA - Autore

Robino, Paolo

FTAD - Data

2010/07/00

FTAE - Ente proprietario

S67

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 15734/DIG

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAA - Autore

Robino, Paolo

FTAD - Data

2010/07/00

FTAE - Ente proprietario

S67

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 232521

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

memoria

FNTA - Autore

Provana di Leini G.

FNTT - Denominazione

Abregé de La Fondation ce Monastere de Turin fait par notre Chere S. r M.e Gertrude Provane de Leini Selon le vieux Stile Pour la Bibliothéque Maisone.

FNTD - Data

1695

FNTF - Foglio/Carta

pp. 134-135, 137, 207

FNTN - Nome archivio

Monastero della Visitazione di Moncalieri

FNTS - Posizione

*

FNTI - Codice identificativo

*

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

relazione di restauro

FNTA - Autore	Barrera M. M./ Moselli R.
FNTD - Data	2004 ca.
FNTN - Nome archivio	SBSAE TO/ Archivio Restauri
FNTS - Posizione	AR15756
FNTI - Codice identificativo	*
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mossetti C.
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	00000031
BIBN - V., pp., nn.	p. 285
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2010
CMPN - Nome	Traversi, Paola
RSR - Referente scientifico	Mossetti, Cristina
RSR - Referente scientifico	Ragusa, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Severino, Maria