

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00215636
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0100215636
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	decorazione plastica
OGTV - Identificazione	serie
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	8
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	motivi decorativi a festoni con cherubini
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
PVE - Diocesi	TORINO
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione	Chiesa della Visitazione
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via XX Settembre 25
LDCS - Specifiche	Navata, pareti
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1660
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1660
DTSL - Validita'	ca

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito America settentrionale
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	stucco/ modellatura
MTC - Materia e tecnica	stucco/ doratura
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISL - Larghezza	120
MISP - Profondita'	10
MIST - Validita'	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	polvere, sporco, macchie di umidità, piccoli rigonfiamenti superficiali
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2004
RSTE - Ente responsabile	S67
RSTN - Nome operatore	Barrera, Maria Maddalena
RSTN - Nome operatore	Moselli, Riccardo
RSTR - Ente finanziatore	Compagnia di San Paolo
RSTR - Ente finanziatore	Regione Piemonte
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Le pareti della chiesa sono ornate da una decorazione in stucco che sviluppa anche nelle superfici a fondo chiaro delimitate dalle lesene. Gli ornati plastici dorati sono disposti a cornice di spazi rettangolari riservati a dipinti in basso e in alto mentre al centro delimitano ampie nicchie a fondo azzurrino con decorazione a conchiglia nella parte superiore. I dipinti del registro inferiore presentano al di sotto motivi a voluta e al di sopra festoni con frutti con cherubini al centro mentre sopra le nicchie sono modellati complessi cartigli mistilinei con festoni di frutti pendenti ai lati. Ogni cartiglio reca al centro un'iscrizione dipinta con caratteri di colore nero, allusiva ad una virtù esemplificata dal Santo effigiato nella statua collocata nella nicchia. Sopra il dipinto del registro superiore linee spezzate racchiudono cherubini con festoni ai lati.
DESI - Codifica Iconclass	48 A 98 56

DESS - Indicazioni sul soggetto	Decorazioni. Figure: cherubini.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	cartiglio sopra la prima nicchia
ISRI - Trascrizione	INNOCENTIA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	cartiglio sopra la seconda nicchia
ISRI - Trascrizione	AMOR/ PAUPERUM
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	cartiglio sopra la terza nicchia
ISRI - Trascrizione	APOSTOLATUS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	cartiglio sopra la quarta nicchia
ISRI - Trascrizione	SUAVITAS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	cartiglio sopra la settima nicchia
ISRI - Trascrizione	PRAEDICATIO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	cartiglio sopra l'ottava nicchia
ISRI - Trascrizione	FUNDATIO/ VISITAT.is

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	cartiglio sopra la nona nicchia
ISRI - Trascrizione	ZELUS FIDEI

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	cartiglio sopra la decima nicchia
ISRI - Trascrizione	AMOR DEI

L'analisi delle fonti storiche e i risultati della recente campagna di restauro permettono di formulare alcune ipotesi circa la realizzazione delle nicchie, con finitura a marmorino e decorazioni poi dorate, su cui i restauratori hanno riscontrato due fasi sovrapposte in tutte le decorazioni del primo ordine decorativo fino al cornicione, una settecentesca e una ottocentesca, estesa anche alle dorature con un ulteriore strato in più di colore scuro nelle nicchie per le statue (cfr. relazione conservata in SBSAE, Archivio Restauri, pratica n. AR15756). La lettura del manoscritto conservato nel Monastero delle Visitandine a Moncalieri (?Abregé de La Fondation ce Monastere de Turin fait par notre Chere S.r M.e Gertrude Provane de Leini Selon le vieux Stile Pour la Bibliothèque Maisone?, pp. 134-135, 137, 207) indica che la costruzione della chiesa sarebbe avvenuta nel triennio 1657-1660: ?L'on se fixa au dessein que nous avons suivis, en forme de Rose au dehors, et au dedans; le Maitre Autel La Porte, et les deux Chapelles faisant comme les quatre feuilles en rond, La Nef en quarre Jusq?à la grande Corniche qui regne tout au tour ? tout batit sur l? ordre Corinthe composé et melé à dessin fut si bien, et si promtem. [ent] executé que tout le Monde l?aprouva lors?. Nel 1660 sarebbero stati andati avanti i lavori per ?les Ornements, et la Platissure incessamement ? Nos soeurs procurerent aussi ce qui fut necessaire pour faire les 10 Statuë posée dans les 10 Niches qui sont tout au tour de Notre Eglise et les deux du Choeur des Pretres?. Nel 1689 restava ancora ?a dorer les Ornements des Tribunes les Niches?. La decorazione plastica comprende le iscrizioni poste nei cartigli: il confronto tra quelle ora visibili e quelle documentate nel 1662, nel ? Racconto delle solenni feste fatte in Torino per la Beatificazione del B. Francesco di Sales Vescovo di Geneva? riportato nella tesi di Valentina Mussini (V. Mussini, ?La Chiesa della Visitazione di Torino: architettura e decorazione tra Sei e Settecento?, Tesi di laurea in Storia del Patrimonio archeologico e storico artistico, Università degli Studi di Torino, Facoltà Lettere e Filosofia, relatore G. Dardanello, a.a. 2007-2008) rimarca alcune modifiche avvenute in epoca imprecisata. Si segnalano in particolare le preesistenti iscrizioni al posto di APOSTOLATUS (Apostolicus labor), PRAEDICATIO (Verbi praedicatio), FUNDATIO/ VISITAT.is (Foecunditas), AMOR DEI (Aestus charitatis).

NSC - Notizie storico-critiche**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero dell'Interno. Fondo Edifici di Culto

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Robino, Paolo
FTAD - Data	2010/07/00
FTAE - Ente proprietario	S67
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 15736/DIG

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAA - Autore	Robino, Paolo
FTAD - Data	2010/07/00
FTAE - Ente proprietario	S67
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 232523

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	memoria
FNTA - Autore	Provana di Leini G.
FNTT - Denominazione	Abregé de La Fondation ce Monastere de Turin fait par notre Chere S. r M.e Gertrude Provane de Leïni Selon le vieux Stile Pour la Bibliothèque Maisone.
FNTD - Data	1695
FNTF - Foglio/Carta	pp. 134-135, 137, 207
FNTN - Nome archivio	Monastero della Visitazione di Moncalieri
FNTS - Posizione	*
FNTI - Codice identificativo	*

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	relazione di restauro
FNTA - Autore	Barrera M. M./ Moselli R.
FNTD - Data	2004 ca.
FNTN - Nome archivio	SBSAE TO/ Archivio Restauri
FNTS - Posizione	AR15756
FNTI - Codice identificativo	*

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	tesi di laurea
FNTA - Autore	Mussini V.
FNTT - Denominazione	La Chiesa della Visitazione di Torino: architettura e decorazione tra Sei e Settecento
FNTD - Data	2007-2008
FNTN - Nome archivio	Università degli Studi di Torino/ Facoltà Lettere e Filosofia

FNTS - Posizione	*
FNTI - Codice identificativo	*
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mossetti C.
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	00000031
BIBN - V., pp., nn.	p. 285
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2010
CMPN - Nome	Traversi, Paola
RSR - Referente scientifico	Mossetti, Cristina
RSR - Referente scientifico	Ragusa, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Severino, Maria