

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00215641

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100215637

ROZ - Altre relazioni 0100215638

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione ciclo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Francesco di Sales offre doni preziosi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

PVE - Diocesi TORINO

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione Chiesa della Visitazione

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via XX Settembre 25

LDCS - Specifiche Navata, lato sinistro, sotto la seconda nicchia

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1665

DTSV - Validita' ca

DTSF - A 1674

DTSL - Validita' ca

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito francese
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AAT - Altre attribuzioni	Sacchetti Giovanni Francesco
AAT - Altre attribuzioni	Dufour Pierre

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	84
MISL - Larghezza	94
MIST - Validità	ca

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	restaurato, depositi di polvere e sporco, lieve deformazione del telaio, craquelures

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	2004
RSTE - Ente responsabile	S67
RSTN - Nome operatore	Barrera, Maria Maddalena
RSTN - Nome operatore	Moselli, Riccardo
RSTR - Ente finanziatore	Compagnia di San Paolo
RSTR - Ente finanziatore	Regione Piemonte

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto di formato rettangolare raffigura Francesco di Sales vescovo, vestito di abito talare, rocchetto, mozzetta e croce pettorale, all'uscita di un edificio con colonna in pietra scanalata sotto un baldacchino in tessuto, accompagnato da quattro figure maschili in abiti religiosi, di cui uno reggente una croce processionale. Il Santo alza la mano destra in atto di benedizione mentre con la sinistra indica in basso un gruppo di argenti e oggetti preziosi sparsi su una scalinata, offrendoli al popolo, rappresentato da quattro persone. Una donna assisa apre le braccia, con lo sguardo fisso sul Santo, una bambina in piedi protende la mano sinistra mentre viene trattenuta da un giovane con bastone, alle cui spalle si trova un uomo con copricapo rosso. Di sfondo è abbozzato un paesaggio con alberi nubi ed un campanile in controluce.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (FRANCESCO DI SALES) 4
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: San Francesco di Sales. Figure. Abbigliamento. Architetture. Oggetti: suppellettili. Paesaggi.

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto appartiene ad un ciclo pittorico commissionato dalle suore dell'Ordine della Visitazione a completamento di un raffinato progetto iconografico concepito in occasione del primo allestimento della chiesa, quando furono realizzate dieci nicchie destinate ad ospitare statue di Santi con, al di sopra e al di sotto, venti riquadri di formato rettangolare, riservati all'inserimento di tele dipinte, secondo un progetto ispirato dal teologo gesuita Giovanni Pietro Ferrari. Il programma originario, compiuto per le celebrazioni in occasione della beatificazione di San Francesco di Sales dal 25 giugno al 2 luglio 1662, prevedeva la presenza di tele illustranti allegorie di virtù dei Santi attraverso emblemi e motti, con iscrizioni estese. Soltanto in un secondo momento, non definito dai documenti finora emersi ma verosimilmente dopo la canonizzazione proclamata da papa Alessandro VII il 19 aprile 1665, tali dipinti furono sostituiti dagli attuali, i quali non sono tutti coevi e coerenti tra loro, verosimilmente a causa di danneggiamenti e/o furti. Lo stato conservativo riscontrato al momento dell'ultimo intervento di restauro denunciava ossidazioni della vernice e problemi di ancoraggio con conseguenti deformazioni e lacune della pellicola pittorica, oltre a localizzate ridipinture (cfr. relazione di restauro in SBSAE, Archivio Restauri, pratica n. AR15756). Il manoscritto conservato nel Monastero della Visitazione a Moncalieri (*Abregé de La Fondation ce Monastere de Turin fait par notre Chere S.r M.e Gertrude Provane de Leini Selon le vieux Stile Pour la Bibliothèqne Maisone?*, pp. 137-138) ricorda la realizzazione delle nicchie e delle tele: nel 1660 *Nos soeurs procurerent aussì ce qui fut necessaire pour faire les 10 Statuë posée dans les 10 Niches qui sont tout au tour de Notre Eglise et les deux du Choeur des Pretres, et deux autres soeurs firent faire les 20 tableau qui sont au dessus, et au dessous des dites Statuës representant les principales actions de la vie de N.R.P. qui ont eu plus de rapport au S.t qu'elles representent, une autre S.r fit peindre le Mistere de la Visitation à fresco sur le Portail de cette nouvelle Eglise par M.r Luc peintre excellens en ce genre?*. Il verbale di requisizione del convento e della chiesa da parte del Governo francese del 15 settembre 1802 inventaria i dipinti *au tour de l'Eglise vingt Petits tableau garnir de petites corniches dorees incrustes dans la muraille representant l'Instoire de S.t Francois de Sales, et des Visitandines?* (ASTO, Governo francese, m. 287, n. 10). La bibliografia consultata, riportata nel relativo paragrafo, riferisce il ciclo pittorico a Giovanni Francesco Sacchetti, rifacendosi ad una nota di Vernazza ripresa da Baudi di Vesme, con datazioni prossime al 1660-1661 o 1665, ad eccezione del saggio di Jean-Marie Marquis del 1984, che propone il nome di Pierre Dufour e una datazione al 1665. I dati stilistici inducono ad escludere l'attribuzione a Sacchetti in favore di un'attribuzione ad ambito francese, ipotizzando l'intervento di uno dei pittori d'Oltralpe attivi presso la corte sabauda, in particolare per Carlo Emanuele II e Maria Giovanna Battista di Savoia-Nemours, entrambi sostenitori dell'Ordine. La corretta interpretazione dei dipinti, talvolta fraintesa nella bibliografia consultata, individua ogni partitura della decorazione plastica, letta in senso verticale, come celebrazione in senso allegorico di una virtù, dichiarata nell'iscrizione presente nei cartigli in stucco sopra le statue, esemplificata dal Santo effigiato in stucco, da un episodio della sua vita e da uno tratto dalla biografia di San Francesco di Sales, intesa come compendio di tutte le qualità. Il soggetto del dipinto in esame, interpretato da Giuliana Brugnelli Biraghi nel dépliant s.d. come *S. Francesco rifiuta doni preziosi?*, in realtà allude alla generosità di Francesco di Sales, illustrando l'offerta di doni preziosi alla popolazione. Prosegue in Osservazioni:

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero dell'Interno. Fondo Edifici di Culto

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAA - Autore

Saroldi, Marco

FTAD - Data

2005

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 15788/DIG

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAA - Autore

Saroldi, Marco

FTAD - Data

2005

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 123232/D

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

memoria

FNTA - Autore

Provana di Leini G.

FNTT - Denominazione

Abregé de La Fondation ce Monastere de Turin fait par notre Chere S. r M.e Gertrude Provane de Leïni Selon le vieux Stile Pour la Bibliothèque Maisone.

FNTD - Data

1695

FNTF - Foglio/Carta

pp. 137- 138

FNTN - Nome archivio

Monastero della Visitazione di Moncalieri

FNTS - Posizione

*

FNTI - Codice identificativo

*

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

verbale

FNTA - Autore

Hardy L.

FNTT - Denominazione

Levata de? sigilli, ed Inventario Convento della Visitazione Torino.

FNTD - Data

1802

FNTN - Nome archivio

ASTO/ Governo francese/ m. 287

FNTS - Posizione

10

FNTI - Codice identificativo

*

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

relazione di restauro

FNTA - Autore

Barrera M. M./ Moselli R.

FNTD - Data

2004 ca.

FNTN - Nome archivio

SBSAE TO/ Archivio Restauri

FNTS - Posizione	AR15756
FNTI - Codice identificativo	*
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baudi di Vesme A.
BIBD - Anno di edizione	1963-1982
BIBH - Sigla per citazione	00000034
BIBN - V., pp., nn.	v. III pp. 956-957
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tamburini, L.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	00000022
BIBN - V., pp., nn.	p. 181 n. 12
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marquis, J.-M.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00000025
BIBN - V., pp., nn.	pp. 46-48
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Brugnelli Braghi, G.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00000023
BIBN - V., pp., nn.	pp. 314, 323-324
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Congregazione della missione
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00000024
BIBN - V., pp., nn.	p. 45
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Graffione O.
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	00000032
BIBN - V., pp., nn.	pp. 68-69, p. 69 n. 18
BIBI - V., tavv., figg.	p. 59 t. 27
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Brugnelli Biraghi, G.

BIBD - Anno di edizione	s.d.
BIBH - Sigla per citazione	00000035
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2010
CMPN - Nome	Traversi, Paola
RSR - Referente scientifico	Mossetti, Cristina
RSR - Referente scientifico	Ragusa, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Severino, Maria
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>Prosegue da Notizie storico-critiche: Francesco di Sales (Thorens-Glières 21 agosto 1567 ? Lione 28 dicembre 1622), discendente da nobile famiglia savoiarda, intraprese studi giuridici perfezionandosi all'Università di Padova. Scoperta la vocazione, fu ordinato sacerdote il 18 dicembre 1593 e inviato nello Chablais, dove era in espansione il Calvinismo. Qui si diede ad un'intensa attività di predicazione, attraverso numerosi viaggi e la divulgazione di manifesti distribuiti sul territorio. Nel 1599 fu nominato vescovo coadiutore di Ginevra e tre anni dopo vescovo titolare della città. Nel 1604 conobbe a Digione Giovanna Francesca Frémiot de Chantal, con cui ebbe una profonda amicizia spirituale che sfociò nella fondazione dell'Ordine della Visitazione nel 1610.</p>