

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00215651

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 0100215651

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tabernacolo

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

PVE - Diocesi TORINO

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione attuale Chiesa della Visitazione

LDCU - Indirizzo via XX Settembre 25

LDCS - Specifiche Presbiterio, parete di fondo, altare maggiore

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1766

DTSF - A 1767

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito piemontese

<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo giallo/ scultura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo verde/ scultura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo rosso/ scultura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intaglio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ pittura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	metallo/ fusione
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	metallo/ doratura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	140
<b>MISL - Larghezza</b>	128
<b>MISP - Profondità</b>	60
<b>MIST - Validità</b>	ca
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	scheggiature, graffi, fessurazioni
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2004
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	S67
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Barrera, Maria Maddalena
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Moselli, Riccardo
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Compagnia di San Paolo
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Regione Piemonte
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il tabernacolo si compone di un corpo rivestito di marmi verde e rosso con lesene (dal capitello a voluta schiacciata ornata da decori a scanalature verticali) e cornice superiore in marmo giallo scolpito. Decorì in bronzo dorato in forma di festoni floreali ornano il lato frontale e i due fianchi mentre un piccolo ripiano scorrevole in legno dipinto a finto marmo reca due teste di cherubini (aggiunte in epoca imprecisata). Lo sportello di tabernacolo, non originario, è in metallo dorato e raffigura un pellicano che nutre tre piccoli col proprio sangue, iconografia simbolica del Cristo che offrì il proprio sangue e la propria vita per la salvezza del mondo.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	*
<b>DESS - Indicazioni sul</b>	

soggetto

\*

NSC - Notizie storico-critiche

L'aspetto attuale dell'altare è frutto di lavori di rinnovamento e interventi successivi, a partire dall'esecuzione su commissione della Madre Superiora Maria Gertrude Provana de Leyni, eletta il 26 maggio 1689, in sostituzione del primo altare ligneo. Il manoscritto conservato nel Monastero delle Visitandine a Moncalieri (*Abregé de La Fondation ce Monastere de Turin fait par notre Chere S.r M.e Gertrude Provane de Leini Selon le vieux Stile Pour la Bibliothèque Maisone?*, pp. 200-207) permette di ricostruire le vicende costruttive: la firma del contratto (*l'accord que l'on fit avec les Maitres entrepreneur nommés le Sieurs Bus de la ville di Lugan dans le Milanés, L'on en passa tous les Articles le jour de S.t Alexis de la meme Année 1689?*), i materiali impiegati (les plus beaux marbres du monde, tant pour le noirs de Bergamo, don't les quatre Collonnes torces sont faites et qui paroissent d'etre du plus fin sayer, les Blancs de Carrara, les Melles de Narbonne, les Verds, et les Jaunes de ce país, que pour le Brocadel de Florence tous les Pieds d'estaux, premiers, et seconds, etant faits a compartiments de certaines pierres que l'on nomme Ardeese, et Saravese, dont les unes sont blanches noire et d'un tres beau gridelin, et les autres, incarnates blanches et bleu, si fines, et si reluisantes qu'on les prendroit pour de l'Agate toute pure, il y à d'une certaine autre pierre que l'on fait venire d'Egipe dans la quelle on diroit que l'or est melle qui à de la ressemblance à L'avanturine plus fine, dont l'on à embelli plusieurs des degrés de l'autel, et autres endroits, les aiant taillé en forme ottogone comme des grosses pierres precieuses, la Dorure est excellentes? e le parti perdue (deux Statuës qui sont entre les Collonnes de S.t Augustin, et de Notre S.t Pere grandes au naturel, et d'un travail tres délicat chacun admire cette nouvelle invention qu'on à trouvè de dorer si bien le Marbre que l'on diroit que c'est du Bronze meme ou du Vermeil. L'on à fait l'essai qu'on peut le laver lorsque le temps l'aura obsurci, ce qui ne sera pas de long-tems, voiant qu'il paroît toujours plus beau?). L'altare, che comprendeva una pala di Luigi Vannier (l'autore della decorazione della volta del presbiterio) raffigurante la Visitazione, fu rinnovato in occasione dei lavori per la canonizzazione di Giovanna Francesca Fremiot de Chantal (beatificata il 13 novembre 1751 e salita agli altari il 16 luglio 1767), quando fu modificato, arricchito di un tabernacolo e di un trionfo a sei colonne e fu probabilmente sostituita l'ancona con quella attuale dipinto da Ignazio Nepote. La tesista Valentina Mussini riporta alcuni documenti relativi alla richiesta di provvista di marmi (marmi di Valdieri, verde di Susa, Alabastro di Busca, Perseghino?) ai Regi Magazzini dal 1756 al 1767 (V. Mussini, *La Chiesa della Visitazione di Torino: architettura e decorazione tra Sei e Settecento?*, Tesi di laurea in Storia del Patrimonio archeologico e storico artistico, Università degli Studi di Torino, Facoltà Lettere e Filosofia, relatore G. Dardanello, a.a. 2007-2008, Appendice). Prosegue in Osservazioni:

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero dell'Interno. Fondo Edifici di Culto

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Robino, Paolo
<b>FTAD - Data</b>	2010/07/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S67
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 15756/DIG
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Robino, Paolo
<b>FTAD - Data</b>	2010/07/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S67
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 232499
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	verbale
<b>FNTA - Autore</b>	Hardy L.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Levata de? sigilli, ed Inventario Convento della Visitazione Torino.
<b>FNTD - Data</b>	1802
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ASTO/ Governo francese/ m. 287
<b>FNTS - Posizione</b>	10
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	*
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	scheda storica
<b>FNTD - Data</b>	1928
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBSAE TO/ Archivio Ufficio Catalogo
<b>FNTS - Posizione</b>	*
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	*
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	miscellanea
<b>FNTD - Data</b>	1916-1920
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Storico della Congregazione della Missione di Torino/ Casa di Torino
<b>FNTS - Posizione</b>	u.a. 5590
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	*
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	relazione
<b>FNTA - Autore</b>	Mordiglia P. Mario
<b>FNTD - Data</b>	1964
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Storico della Congregazione della Missione di Torino/ Casa di Torino
<b>FNTS - Posizione</b>	u.a. 5659
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	*
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	tesi di laurea

<b>FNTA - Autore</b>	Mussini V.
<b>FNTT - Denominazione</b>	La Chiesa della Visitazione di Torino: architettura e decorazione tra Sei e Settecento
<b>FNTD - Data</b>	2007-2008
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Università degli Studi di Torino/ Facoltà Lettere e Filosofia
<b>FNTS - Posizione</b>	*
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	*
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Casalis G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1851
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000036
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. XXI, pp. 564-565
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Arneudo G.I.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1898
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000033
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 327
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mallè L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000092
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II. p. 10
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	v. II. fig. 43
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baudi di Vesme A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963-1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000033
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I, p. 215
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Craveri C. G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000030
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 76
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tamburini, L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000033

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 181-183
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marquis, J.-M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000033
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 57
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	p. 58 fig. 31
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Brugnelli Braghi, G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000033
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 314-315, 323-324
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	p. 324 ill.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Congregazione della missione
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000024
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 46
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Brugnelli Biraghi, G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	s.d.
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000035
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2010
<b>CMPN - Nome</b>	Traversi, Paola
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Mossetti, Cristina
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Ragusa, Elena
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Severino, Maria
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
	La relazione contenuta nel verbale redatto durante il Governo francese il 15 settembre 1802 descrive il "grand autel, dont le fond est tout marbre de rapport orné de quatre colonnes torches en marbre de rapport avec sa porte de metal doré, et surmonté d'un petit-Dome a colonnes de marbre terminé par une couronne en bois doré, toutes les

## OSS - Osservazioni

decorations, et les sculptures d'un autel ainsi que le deux anges adorateur posés sur le deux volute de bois doré par dessus le dit autel un grand tableau centré par le haut représentant la Visitation? (ASTO, Governo francese, m. 287, n. 10). La notizia dell'intenzione di requisire e trasportare a Parigi le quattro colonne nere dell'altare è presente nella guida di Arneudo (G.I. Arneudo, ?Torino sacra illustrata nelle sue Chiese e nei suoi Monumenti Religiosi nelle sue Reliquie?, Torino Giacomo Arneodo editore 1898, p. 327). L'altare è menzionato nelle principali guide della città, a partire da quella di Craveri (C.G. Craveri, Guida de' forestieri per la Real Città di Torino?, Torino 1753, rist. anast. a cura di A. Peyrot, Torino Le livre précieux 1969, p. 76) e risulta schedato, senza numero di catalogo, in un modello cartaceo datato 7 marzo 1928 conservato all'Ufficio Catalogo della Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte (nn. 5255-5285). La scheda riporta l'attribuzione per gli angeli in legno dorato a Stefano Maria Clemente e per la parte marmorea ai ?De Bus, zio e nipote, marmorari di Lugano? con datazione al 1689. Riferisce inoltre che ?sotto alla dominazione francese, all'epoca della soppressione degli ordini religiosi (1802) questo altare venne spogliato delle argenterie di cui si componevano la corona, i capitelli del trono, quelli del tabernacolo e i sei candelabri. Scomparvero pure in quell'epoca le due statue in marmo dorato rappresentanti S. Agostino e S. Francesco di Sales collocate fra le colonne. Anche queste venivano allora rimosse per essere spedite a Parigi quando proteste e ricorsi le facevano ricollocare al loro posto?. Alcune memorie e descrizioni della chiesa, redatte dal rettore P. Mario Mordiglia nel 1964, riportano le notizie desunte dagli Annali delle Visitandine e l'ipotesi di attribuzione al Clemente per i due angeli scolpiti (Congregazione della Missione, Casa di Torino, u.a. 5659). L'attribuzione degli angeli a Stefano Maria Clemente è ripresa da Luciano Tamburini (L. Tamburini, ?Le chiese di Torino dal Rinascimento al Barocco?, Torino s.d. [1968], p. 183) mentre Luigi Mallè data l'altare al 1699, attribuendolo al luganese Francesco Aprile. Il tronetto eucaristico si presenta oggi privo del coronamento superiore, composto da corona lignea e due angioletti laterali in legno scolpito, documentato in alcune fotografie storiche e nelle immagini pubblicate da Luigi Mallè (L. Mallè, ?Le arti figurative in Piemonte. Dal secolo XVII al secolo XIX?, Torino, v. II. fig. 43) e Giuseppe Isidoro Arneudo (G.I. Arneudo, ?Torino sacra illustrata nelle sue Chiese e nei suoi Monumenti Religiosi nelle sue Reliquie?, Torino Giacomo Arneodo editore 1898, p. 327).