

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00215651

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 2

RVER - Codice bene radice 0100215651

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tronetto per esposizione eucaristica

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

PVE - Diocesi TORINO

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione attuale Chiesa della Visitazione

LDCU - Indirizzo via XX Settembre 25

LDCS - Specifiche Presbiterio, parete di fondo, altare maggiore

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1766

DTSF - A 1767

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito piemontese

ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo giallo/ scultura
MTC - Materia e tecnica	marmo verde/ scultura
MTC - Materia e tecnica	marmo rosso/ scultura
MTC - Materia e tecnica	legno/ doratura
MTC - Materia e tecnica	legno/ scultura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	130
MISL - Larghezza	110
MISP - Profondità	50
MIST - Validità	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	scheggiature, piccole lacune, graffi, fessurazioni
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2004
RSTE - Ente responsabile	S67
RSTN - Nome operatore	Barrera, Maria Maddalena
RSTN - Nome operatore	Moselli, Riccardo
RSTR - Ente finanziatore	Compagnia di San Paolo
RSTR - Ente finanziatore	Regione Piemonte
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il tronetto per l'esposizione eucaristica ha forma di colonnato ad emiciclo con base in marmo verde, colonne in marmo rosso a macchia con tonalità cromatiche differenti tra loro (le quattro frontali formate da strette strisce verticali rispetto alle due di fondo), con capitelli corinzi scolpiti e dorati, e frontone con fascia racchiusa tra due cornici modanate in marmo giallo. Sul coronamento poggia un elemento metallico verniciato di colore nero, che nasconde il nuovo sistema di illuminazione.
DESI - Codifica Iconclass	*
DESS - Indicazioni sul soggetto	*
	L'aspetto attuale dell'altare è frutto di lavori di rinnovamento e interventi successivi, a partire dall'esecuzione su commissione della Madre Superiore Maria Gertrude Provana de Leyni, eletta il 26

NSC - Notizie storico-critiche

maggio 1689, in sostituzione del primo altare ligneo. Il manoscritto conservato nel Monastero delle Visitandine a Moncalieri (?Abregé de La Fondation ce Monastere de Turin fait par notre Chere S.r M.e Gertrude Provane de Leïni Selon le vieux Stile Pour la Bibliothèque Maisone?, pp. 200-207) permette di ricostruire le vicende costruttive. L'altare, che comprendeva una pala di Luigi Vannier (l'autore della decorazione della volta del presbiterio) raffigurante la Visitazione, fu rinnovato in occasione dei lavori per la canonizzazione di Giovanna Francesca Fremiot de Chantal (beatificata il 13 novembre 1751 e salita agli altari il 16 luglio 1767), quando fu modificato, arricchito di un tabernacolo e di un trionfo a sei colonne e fu probabilmente sostituita l'ancona con quella attuale dipinto da Ignazio Nepote. La tesi di Valentina Mussini riporta alcuni documenti relativi alla richiesta di provvista di marmi (marmi di Valdieri, verde di Susa, Alabastro di Busca, Perseghino?) ai Regi Magazzini dal 1756 al 1767 (V. Mussini, ? La Chiesa della Visitazione di Torino: architettura e decorazione tra Sei e Settecento?, Tesi di laurea in Storia del Patrimonio archeologico e storico artistico, Università degli Studi di Torino, Facoltà Lettere e Filosofia, relatore G. Dardanello, a.a. 2007-2008, Appendice).
Prosegue in Osservazioni:

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero dell'Interno. Fondo Edifici di Culto

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAA - Autore

Robino, Paolo

FTAD - Data

2010/07/00

FTAE - Ente proprietario

S67

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 15755/DIG

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAA - Autore

Robino, Paolo

FTAD - Data

2010/07/00

FTAE - Ente proprietario

S67

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 232501

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

verbale

FNTA - Autore

Hardy L.

FNTT - Denominazione

Levata de? sigilli, ed Inventario Convento della Visitazione Torino.

FNTD - Data

1802

FNTN - Nome archivio

ASTO/ Governo francese/ m. 287

FNTS - Posizione

10

FNTI - Codice identificativo	*
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	scheda storica
FNTD - Data	1928
FNTN - Nome archivio	SBSAE TO/ Archivio Ufficio Catalogo
FNTS - Posizione	*
FNTI - Codice identificativo	*
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	miscellanea
FNTD - Data	1916-1920
FNTN - Nome archivio	Archivio Storico della Congregazione della Missione di Torino/ Casa di Torino
FNTS - Posizione	u.a. 5590
FNTI - Codice identificativo	*
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	relazione
FNTA - Autore	Mordiglia P. Mario
FNTD - Data	1964
FNTN - Nome archivio	Archivio Storico della Congregazione della Missione di Torino/ Casa di Torino
FNTS - Posizione	u.a. 5659
FNTI - Codice identificativo	*
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	tesi di laurea
FNTA - Autore	Mussini V.
FNTT - Denominazione	La Chiesa della Visitazione di Torino: architettura e decorazione tra Sei e Settecento
FNTD - Data	2007-2008
FNTN - Nome archivio	Università degli Studi di Torino/ Facoltà Lettere e Filosofia
FNTS - Posizione	*
FNTI - Codice identificativo	*
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Casalis G.
BIBD - Anno di edizione	1851
BIBH - Sigla per citazione	00000036
BIBN - V., pp., nn.	v. XXI, pp. 564-565
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Arneudo G.I.
BIBD - Anno di edizione	1898
BIBH - Sigla per citazione	00000033
BIBN - V., pp., nn.	p. 327

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mallè L.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	00000092
BIBN - V., pp., nn.	v. II. p. 10
BIBI - V., tavv., figg.	v. II. fig. 43

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baudi di Vesme A.
BIBD - Anno di edizione	1963-1982
BIBH - Sigla per citazione	00000033
BIBN - V., pp., nn.	v. I, p. 215

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Craveri C. G.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	00000030
BIBN - V., pp., nn.	p. 76

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tamburini, L.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	00000033
BIBN - V., pp., nn.	pp. 181-183

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marquis, J.-M.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00000033
BIBN - V., pp., nn.	p. 57
BIBI - V., tavv., figg.	p. 58 fig. 31

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Brugnelli Braghi, G.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00000033
BIBN - V., pp., nn.	pp. 314-315, 323-324
BIBI - V., tavv., figg.	p. 324 ill.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Congregazione della missione

BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00000024
BIBN - V., pp., nn.	p. 46
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Brugnelli Biraghi, G.
BIBD - Anno di edizione	s.d.
BIBH - Sigla per citazione	00000035
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2010
CMPN - Nome	Traversi, Paola
RSR - Referente scientifico	Mossetti, Cristina
RSR - Referente scientifico	Ragusa, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Severino, Maria
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>La relazione contenuta nel verbale redatto durante il Governo francese il 15 settembre 1802 descrive il "grand autel, dont le fond est tout marbre de rapport orné de quatre colonnes torches en marbre de rapport avec sa porte de metal doré, et surmonté d'un petit-Dome a colonnes de marbre terminé par une couronne en bois doré, toutes les decorations, et les sculptures d'un autel ainsi que le deux anges adoreur posés sur le deux volute de bois doré par dessus le dit autel un grand tableau centré par le haut représentant la Visitation" (ASTO, Governo francese, m. 287, n. 10). La notizia dell'intenzione di requisire e trasportare a Parigi le quattro colonne nere dell'altare è presente nella guida di Arneudo (G.I. Arneudo, "Torino sacra illustrata nelle sue Chiese e nei suoi Monumenti Religiosi nelle sue Reliquie", Torino Giacomo Arneodo editore 1898, p. 327). L'altare è menzionato nelle principali guide della città, a partire da quella di Craveri (C.G. Craveri, Guida de' forestieri per la Real Città di Torino?, Torino 1753, rist. anast. a cura di A. Peyrot, Torino Le livre precieux 1969, p. 76) e risulta schedato, senza numero di catalogo, in un modello cartaceo datato 7 marzo 1928 conservato all'Ufficio Catalogo della Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte (nn. 5255-5285). La scheda riporta l'attribuzione per gli angeli in legno dorato a Stefano Maria Clemente e per la parte marmorea ai "De Bus, zio e nipote, marmorari di Lugano" con datazione al 1689. Riferisce inoltre che "sotto alla dominazione francese, all'epoca della soppressione degli ordini religiosi (1802) questo altare venne spogliato delle argenterie di cui si componevano la corona, i capitelli del trono, quelli del tabernacolo e i sei candelabri. Scomparvero pure in quell'epoca le due statue in marmo dorato rappresentanti S. Agostino e S. Francesco di Sales collocate fra le colonne. Anche queste venivano allora rimosse per essere spedite a</p>

Parigi quando proteste e ricorsi le facevano ricollocare al loro posto?. Alcune memorie e descrizioni della chiesa, redatte dal rettore P. Mario Mordiglia nel 1964, riportano le notizie desunte dagli Annali delle Visitandine e l'ipotesi di attribuzione al Clemente per i due angeli scolpiti (Congregazione della Missione, Casa di Torino, u.a. 5659). L'attribuzione degli angeli a Stefano Maria Clemente è ripresa da Luciano Tamburini (L. Tamburini, *Le chiese di Torino dal Rinascimento al Barocco?*, Torino s.d. [1968], p. 183) mentre Luigi Mallè data l'altare al 1699, attribuendolo al luganese Francesco Aprile. Il tronetto eucaristico si presenta oggi privo del coronamento superiore, composto da corona lignea e due angioletti laterali in legno scolpito, documentato in alcune fotografie storiche e nelle immagini pubblicate da Luigi Mallè (L. Mallè, *Le arti figurative in Piemonte. Dal secolo XVII al secolo XIX?*, Torino, v. II. fig. 43) e Giuseppe Isidoro Arneudo (G.I. Arneudo, *Torino sacra illustrata nelle sue Chiese e nei suoi Monumenti Religiosi nelle sue Reliquie?*, Torino Giacomo Arneudo editore 1898, p. 327).