

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00215651

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 3

RVER - Codice bene radice 0100215651

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statua

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione angelo orante

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

PVE - Diocesi TORINO

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione attuale Chiesa della Visitazione

LDCU - Indirizzo via XX Settembre 25

LDCS - Specifiche Presbiterio, parete di fondo, altare maggiore, frontone, a sinistra

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1766

DTSF - A 1766

DTM - Motivazione cronologia iscrizione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

**ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito piemontese**ATBR - Riferimento all'intervento** esecutore**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**AAT - Altre attribuzioni** Clemente Stefano Maria**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** legno/ doratura**MTC - Materia e tecnica** legno/ scultura**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISR - Mancanza** MNR**MIST - Validità** ca**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**STCS - Indicazioni specifiche** restaurato, cadute della doratura**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data** 2004**RSTE - Ente responsabile** S67**RSTN - Nome operatore** Barrera, Maria Maddalena**RSTN - Nome operatore** Moselli, Riccardo**RSTR - Ente finanziatore** Compagnia di San Paolo**RSTR - Ente finanziatore** Regione Piemonte**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

La statua, poggiante sul lato sinistro del frontone dell'altare, raffigura un angelo in preghiera rivolto verso il centro della mensa. La veste e il mantello sono modellati in ampi panneggi che ricadono sul lato anteriore, lasciando scoperti gli avambracci. L'angelo, dalla lunga chioma mossata in riccioli poggianti sulle spalle e ampie ali chiuse sulle spalle, poggia il ginocchio sinistro sulla voluta del frontone, tiene la gamba destra leggermente allungata sul fianco e le mani giunte in preghiera.

**DESI - Codifica Iconclass** 11 G 2**DESS - Indicazioni sul soggetto** Figure: angelo.**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** documentaria**ISRS - Tecnica di scrittura** a incisione**ISRP - Posizione** ala, sulla preparazione

L'aspetto attuale dell'altare è frutto di lavori di rinnovamento e interventi successivi, a partire dall'esecuzione su commissione della Madre Superiora Maria Gertrude Provana de Leyni, eletta il 26 maggio 1689, in sostituzione del primo altare ligneo. Il manoscritto conservato nel Monastero delle Visitandine a Moncalieri (*Abregé de La Fondation ce Monastere de Turin fait par notre Chere S.r M.e Gertrude Provane de Leini Selon le vieux Stile Pour la Bibliothéque Maisone?*, pp. 200-207) permette di ricostruire le vicende costruttive. L'altare, che comprendeva una pala di Luigi Vannier (l'autore della decorazione della volta del presbiterio) raffigurante la Visitazione, fu rinnovato in occasione dei lavori per la canonizzazione di Giovanna Francesca Fremiot de Chantal (beatificata il 13 novembre 1751 e salita agli altari il 16 luglio 1767), quando fu modificato, arricchito di un tabernacolo e di un tronetto a sei colonne e fu probabilmente sostituita l'ancona con quella attuale dipinto da Ignazio Nepote. La tesista Valentina Mussini riporta alcuni documenti relativi alla richiesta di provvista di marmi (marmi di Valdieri, verde di Susa, Alabastro di Busca, Perseghino?) ai Regi Magazzini dal 1756 al 1767 (V. Mussini, *La Chiesa della Visitazione di Torino: architettura e decorazione tra Sei e Settecento?*, Tesi di laurea in Storia del Patrimonio archeologico e storico artistico, Università degli Studi di Torino, Facoltà Lettere e Filosofia, relatore G. Dardanello, a.a. 2007-2008, Appendice). L'iscrizione rinvenuta nel corso del restauro incisa sulla preparazione della doratura, dorati a guazzo di un'ala dell'angelo - *Michele fecit 1766* - permette di datare con esattezza la statua e di confutare l'attribuzione a Stefano Maria Clemente formulata da alcuni studiosi, anche se al momento non è stata proposta un'identificazione precisa (cfr. relazione di restauro in SBSAE, Archivio Restauri, pratica n. AR20291). La relazione contenuta nel verbale redatto durante il Governo francese il 15 settembre 1802 descrive il *grand autel, dont le fond est tout marbre de rapport orné de quatre colonnes torches en marbre de rapport avec sa porte de metal doré, et surmonté d'un petit-Dome a colonnes de marbre terminé par une couronne en bois doré, toutes les decorations, et les sculptures d'l'autel ainsi que le deux anges adoreteur posés sur le deux volute de bois doré par dessus le dit autel un grand tableau centré par le haut representant la Visitation?* (ASTO, Governo francese, m. 287, n. 10). La notizia dell'intenzione di requisire e trasportare a Parigi le quattro colonne nere dell'altare è presente nella guida di Arneudo (G.I. Arneudo, *Torino sacra illustrata nelle sue Chiese e nei suoi Monumenti Religiosi nelle sue Reliquie?*, Torino Giacomo Arneodo editore 1898, p. 327). L'altare è menzionato nelle principali guide della città, a partire da quella di Craveri (C.G. Craveri, *Guida de' forestieri per la Real Città di Torino?*, Torino 1753, rist. anast. a cura di A. Peyrot, Torino *Le livre precieux* 1969, p. 76) e risulta schedato, senza numero di catalogo, in un modello cartaceo datato 7 marzo 1928 conservato all'Ufficio Catalogo della Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte (nn. 5255-5285). La scheda riporta l'attribuzione per gli angeli in legno dorato a Stefano Maria Clemente e per la parte marmorea ai *De Bus*, zio e nipote, marmorari di Lugano? con datazione al 1689. Riferisce inoltre che *sotto alla dominazione francese, all'epoca della soppressione degli ordini religiosi (1802) questo altare venne spogliato delle argenterie di cui si componevano la corona, i capitelli del trono, quelli del tabernacolo e i sei candelabri. Scomparvero pure in quell'epoca le due statue in marmo dorato rappresentanti S. Agostino e S. Francesco di Sales collocate fra le*

colonne. Anche queste venivano allora rimosse per essere spedite a Parigi quando proteste e ricorsi le facevano ricollocare al loro posto?.  
Prosegue in Osservazioni:

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dell'Interno. Fondo Edifici di Culto

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Robino, Paolo
<b>FTAD - Data</b>	2010/07/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S67
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 15674/DIG

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Robino, Paolo
<b>FTAD - Data</b>	2010/07/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S67
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 232504

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	verbale
<b>FNTA - Autore</b>	Hardy L.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Levata de? sigilli, ed Inventario Convento della Visitazione Torino.
<b>FNTD - Data</b>	1802
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ASTO/ Governo francese/ m. 287
<b>FNTS - Posizione</b>	10
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	*

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	scheda storica
<b>FNTD - Data</b>	1928
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBSAE TO/ Archivio Ufficio Catalogo
<b>FNTS - Posizione</b>	*
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	*

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	miscellanea
<b>FNTD - Data</b>	1916-1920
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Storico della Congregazione della Missione di Torino/ Casa di Torino
<b>FNTS - Posizione</b>	u.a. 5590

<b>FNTI - Codice identificativo</b>	*
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	relazione
<b>FNTA - Autore</b>	Mordiglia P. Mario
<b>FNTD - Data</b>	1964
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Storico della Congregazione della Missione di Torino/ Casa di Torino
<b>FNTS - Posizione</b>	u.a. 5659
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	*
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	relazione di restauro
<b>FNTA - Autore</b>	Barrera M. M./ Moselli R.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Descrizione della tecnica esecutiva degli stucchi finiti a marmorino interni alla Chiesa della Visitazione di Torino
<b>FNTD - Data</b>	2007
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBSAE TO/ Archivio Restauri
<b>FNTS - Posizione</b>	AR20291
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	*
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	tesi di laurea
<b>FNTA - Autore</b>	Mussini V.
<b>FNTT - Denominazione</b>	La Chiesa della Visitazione di Torino: architettura e decorazione tra Sei e Settecento
<b>FNTD - Data</b>	2007-2008
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Università degli Studi di Torino/ Facoltà Lettere e Filosofia
<b>FNTS - Posizione</b>	*
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	*
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Casalis G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1851
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000036
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. XXI, pp. 564-565
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Arneudo G.I.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1898
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000033
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 327
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mallè L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000092
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II. p. 10
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	v. II. fig. 43
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Craveri C. G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000030
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 76
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tamburini, L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000033
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 181-183
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marquis, J.-M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000033
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 57
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	p. 58 fig. 31
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Brugnelli Braghi, G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000033
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 314-315, 323-324
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	p. 324 ill.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Congregazione della missione
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000024
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 46
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Brugnelli Biraghi, G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	s.d.
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000035
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2010
<b>CMPN - Nome</b>	Traversi, Paola
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Mossetti, Cristina
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Ragusa, Elena
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Severino, Maria
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>Prosegue da Notizie storico-critiche: Alcune memorie e descrizioni della chiesa, redatte dal rettore P. Mario Mordiglia nel 1964, riportano le notizie desunte dagli Annali delle Visitandine e l'ipotesi di attribuzione al Clemente per i due angeli scolpiti (Congregazione della Missione, Casa di Torino, u.a. 5659). L'attribuzione degli angeli a Stefano Maria Clemente è ripresa da Luciano Tamburini (L. Tamburini, ?Le chiese di Torino dal Rinascimento al Barocco?, Torino s.d. [1968], p. 183) mentre Luigi Mallè data l'altare al 1699, attribuendolo al luganese Francesco Aprile. Il tronetto eucaristico si presenta oggi privo del coronamento superiore, composto da corona lignea e due angioletti laterali in legno scolpito, documentato in alcune fotografie storiche e nelle immagini pubblicate da Luigi Mallè (L. Mallè, ?Le arti figurative in Piemonte. Dal secolo XVII al secolo XIX?, Torino, v. II. fig. 43) e Giuseppe Isidoro Arneudo (G.I. Arneudo, ?Torino sacra illustrata nelle sue Chiese e nei suoi Monumenti Religiosi nelle sue Reliquie?, Torino Giacomo Arneudo editore 1898, p. 327).</p>