

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00215668

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100215636

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione plastica

OGTV - Identificazione serie

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 2

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione motivi decorativi a festoni con cherubini

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

PVE - Diocesi TORINO

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione attuale Chiesa della Visitazione

LDCU - Indirizzo via XX Settembre 25

LDCS - Specifiche Presbiterio, pareti laterali

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1660

DTSV - Validità ca

DTSF - A 1689

DTSL - Validità ca

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito America settentrionale
-----------------------------	-------------------------------

<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
--	-----------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

## **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	stucco/ modellatura
--------------------------------	---------------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	stucco/ doratura
--------------------------------	------------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura
--------------------------------	-------------------

### **MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
---------------------	----

<b>MISL - Larghezza</b>	137
-------------------------	-----

<b>MISP - Profondità</b>	8
--------------------------	---

<b>MIST - Validità</b>	ca
------------------------	----

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	polvere, sporco, macchie di umidità, piccoli rigonfiamenti superficiali
--------------------------------------	---

## **RS - RESTAURI**

### **RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	2004
--------------------	------

<b>RSTE - Ente responsabile</b>	S67
---------------------------------	-----

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Barrera, Maria Maddalena
------------------------------	--------------------------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Moselli, Riccardo
------------------------------	-------------------

<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Compagnia di San Paolo
---------------------------------	------------------------

<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Regione Piemonte
---------------------------------	------------------

## **DA - DATI ANALITICI**

### **DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Le pareti laterali del presbiterio sono ornate da una decorazione in stucco che si sviluppa in superfici a fondo chiaro delimitate dalle lesene. Gli ornati plastici dorati sono disposti a cornice di spazi rettangolari riservati a dipinti in basso e in alto mentre al centro delimitano ampie nicchie a fondo azzurrino con decorazione a conchiglia nella parte superiore. I dipinti del registro inferiore presentano al di sotto motivi a voluta e al di sopra semplici cornici modanate con teste velate di figure femminili al centro, riproposte sulle nicchie tra festoni di frutti pendenti ai lati. Sopra i dipinti del registro superiore, linee spezzate racchiudono cherubini con festoni ai lati.
--	---

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48 A 98 56
----------------------------------	------------

<b>DESS - Indicazioni sul</b>	
-------------------------------	--

**soggetto**

Decorazioni. Figure: cherubini.

**NSC - Notizie storico-critiche**

L'analisi delle fonti storiche e i risultati della recente campagna di restauro permettono di formulare alcune ipotesi circa la realizzazione delle nicchie, con finitura a marmorino e decorazioni poi dorate, su cui i restauratori hanno riscontrato due fasi sovrapposte in tutte le decorazioni del primo ordine decorativo fino al cornicione, una settecentesca e una ottocentesca, estesa anche alle dorature con un ulteriore strato in più di colore scuro nelle nicchie per le statue (cfr. relazione conservata in SBSAE, Archivio Restauri, pratica n. AR15756). La lettura del manoscritto conservato nel Monastero delle Visitandine a Moncalieri (*Abregé de La Fondation ce Monastere de Turin fait par notre Chere S.r M.e Gertrude Provane de Leini Selon le vieux Stile Pour la Bibliothèque Maisone?*, pp. 134-135, 137, 207) indica che la costruzione della chiesa sarebbe avvenuta nel triennio 1657-1660: *On se fixa au dessein que nous avons suivis, en forme de Rose au dehors, et au dedans; le Maitre Autel La Porte, et les deux Chapelles faisant comme les quatre feuilles en rond, La Nef en quarré Jusq'a la grande Corniche qui regne tout au tour ? tout batit sur l'ordre Corinthe composé et melé à dessin fut si bien, et si promtem. [ent] executé que tout le Monde l'approuva lors?*. Nel 1660 sarebbero stati andati avanti i lavori per *les Ornaments, et la Platisure incessamment ? Nos soeurs procurerent aussi ce qui fut necessaire pour faire les 10 Statuë posée dans les 10 Niches qui sont tout au tour de Notre Eglise et les deux du Choeur des Pretres?*. La medesima fonte indica inoltre che nel 1689 restava ancora *a dorer les Ornaments des Tribunes les Niches?*. Non sono note al momento le ragioni delle differenti soluzioni decorative per il presbiterio, privo dei cartigli sopra le nicchie, in cui sono collocate due statue di Arcangeli. La decorazione plastica a contorno delle statue nell'aula della chiesa comprende iscrizioni poste in cartigli alla sommità delle nicchie: il confronto tra quelle ora visibili e quelle documentate nel 1662, nel *Racconto delle solenni feste fatte in Torino per la Beatificazione del B. Francesco di Sales Vescovo di Geneva?* riportato nella tesi di Valentina Mussini (V. Mussini, *La Chiesa della Visitazione di Torino: architettura e decorazione tra Sei e Settecento?*, Tesi di laurea in Storia del Patrimonio archeologico e storico artistico, Università degli Studi di Torino, Facoltà Lettere e Filosofia, relatore G. Dardanella, a.a. 2007-2008) rimarca alcune modifiche avvenute in epoca imprecisata. La fonte seicentesca rivela inoltre la presenza a quella data, nel presbiterio, di due iscrizioni oggi mancanti, una sopra la statua dell'Arcangelo Gabriele (*Candor virgineus*) e l'altra sopra San Raffaele Arcangelo (*Dei praesentia*). Al momento non si conoscono le ragioni di tale assenza (se dovute a modifiche successive *? forse in concomitanza con riassetto del presbiterio nel 1689 - o se fin dall'origine apposte su supporti mobili*), né l'esatta ubicazione delle medesime. Da chiarire sono anche le ragioni inoltre del differente impianto decorativo della decorazione plastica del presbiterio rispetto all'aula centrale e della diversa mano e tecnica esecutiva delle due statue presenti nelle nicchie.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero dell'Interno. Fondo Edifici di Culto

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Robino, Paolo
<b>FTAD - Data</b>	2010/07/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S67
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 15671/DIG

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Robino, Paolo
<b>FTAD - Data</b>	2010/07/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S67
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 232518

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	memoria
<b>FNTA - Autore</b>	Provana di Leini G.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Abregé de La Fondation ce Monastere de Turin fait par notre Chere S. r M.e Gertrude Provane de Leini Selon le vieux Stile Pour la Bibliothèque Maisone.
<b>FNTD - Data</b>	1695
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	pp. 134-135, 137, 207
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Monastero della Visitazione di Moncalieri
<b>FNTS - Posizione</b>	*
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	*

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	relazione di restauro
<b>FNTA - Autore</b>	Barrera M. M./ Moselli R.
<b>FNTD - Data</b>	2004 ca.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBSAE TO/ Archivio Restauri
<b>FNTS - Posizione</b>	AR15756
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	*

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	tesi di laurea
<b>FNTA - Autore</b>	Mussini V.
<b>FNTT - Denominazione</b>	La Chiesa della Visitazione di Torino: architettura e decorazione tra Sei e Settecento
<b>FNTD - Data</b>	2007-2008
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Università degli Studi di Torino/ Facoltà Lettere e Filosofia
<b>FNTS - Posizione</b>	*
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	*

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Mossetti C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000031
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 285

#### **AD - ACCESSO AI DATI**

##### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

#### **CM - COMPILAZIONE**

##### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2010
<b>CMPN - Nome</b>	Traversi, Paola
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Mossetti, Cristina
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Ragusa, Elena
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Severino, Maria