

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00215668

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100215636

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione plastica

OGTV - Identificazione serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 2

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione motivi decorativi a festoni con cherubini

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

PVE - Diocesi TORINO

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione attuale Chiesa della Visitazione

LDCU - Indirizzo via XX Settembre 25

LDCS - Specifiche Presbiterio, pareti laterali

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1660

DTSV - Validità ca

DTSF - A 1689

DTSL - Validità ca

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito America settentrionale
-----------------------------	-------------------------------

ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
--	-----------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	stucco/ modellatura
--------------------------------	---------------------

MTC - Materia e tecnica	stucco/ doratura
--------------------------------	------------------

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura
--------------------------------	-------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISL - Larghezza	137
-------------------------	-----

MISP - Profondità	8
--------------------------	---

MIST - Validità	ca
------------------------	----

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	polvere, sporco, macchie di umidità, piccoli rigonfiamenti superficiali
--------------------------------------	---

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	2004
--------------------	------

RSTE - Ente responsabile	S67
---------------------------------	-----

RSTN - Nome operatore	Barrera, Maria Maddalena
------------------------------	--------------------------

RSTN - Nome operatore	Moselli, Riccardo
------------------------------	-------------------

RSTR - Ente finanziatore	Compagnia di San Paolo
---------------------------------	------------------------

RSTR - Ente finanziatore	Regione Piemonte
---------------------------------	------------------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Le pareti laterali del presbiterio sono ornate da una decorazione in stucco che si sviluppa in superfici a fondo chiaro delimitate dalle lesene. Gli ornati plastici dorati sono disposti a cornice di spazi rettangolari riservati a dipinti in basso e in alto mentre al centro delimitano ampie nicchie a fondo azzurrino con decorazione a conchiglia nella parte superiore. I dipinti del registro inferiore presentano al di sotto motivi a voluta e al di sopra semplici cornici modanate con teste velate di figure femminili al centro, riproposte sulle nicchie tra festoni di frutti pendenti ai lati. Sopra i dipinti del registro superiore, linee spezzate racchiudono cherubini con festoni ai lati.
--	---

DESI - Codifica Iconclass	48 A 98 56
----------------------------------	------------

DESS - Indicazioni sul	
-------------------------------	--

soggetto	Decorazioni. Figure: cherubini.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'analisi delle fonti storiche e i risultati della recente campagna di restauro permettono di formulare alcune ipotesi circa la realizzazione delle nicchie, con finitura a marmorino e decorazioni poi dorate, su cui i restauratori hanno riscontrato due fasi sovrapposte in tutte le decorazioni del primo ordine decorativo fino al cornicione, una settecentesca e una ottocentesca, estesa anche alle dorature con un ulteriore strato in più di colore scuro nelle nicchie per le statue (cfr. relazione conservata in SBSAE, Archivio Restauri, pratica n. AR15756). La lettura del manoscritto conservato nel Monastero delle Visitandine a Moncalieri (<i>Abregé de La Fondation ce Monastere de Turin fait par notre Chere S.r M.e Gertrude Provane de Leini Selon le vieux Stile Pour la Bibliothèque Maisone?</i>, pp. 134-135, 137, 207) indica che la costruzione della chiesa sarebbe avvenuta nel triennio 1657-1660: <i>?L'on se fixa au dessein que nous avons suivis, en forme de Rose au dehors, et au dedans; le Maitre Autel La Porte, et les deux Chapelles faisant comme les quatre feuilles en rond, La Nef en quarré Jusq'a la grande Corniche qui regne tout au tour ? tout batit sur l'ordre Corinthe composé et melé à dessin fut si bien, et si promtem. [ent] executé que tout le Monde l'approuva lors?. Nel 1660 sarebbero stati andati avanti i lavori per ?les Ornaments, et la Platisure incessamment ? Nos soeurs procurerent aussi ce qui fut necessaire pour faire les 10 Statuë posée dans les 10 Niches qui sont tout au tour de Notre Eglise et les deux du Choeur des Pretres?. La medesima fonte indica inoltre che nel 1689 restava ancora ?a dorer les Ornaments des Tribunes les Niches?. Non sono note al momento le ragioni delle differenti soluzioni decorative per il presbiterio, privo dei cartigli sopra le nicchie, in cui sono collocate due statue di Arcangeli. La decorazione plastica a contorno delle statue nell'aula della chiesa comprende iscrizioni poste in cartigli alla sommità delle nicchie: il confronto tra quelle ora visibili e quelle documentate nel 1662, nel ? Racconto delle solenni feste fatte in Torino per la Beatificazione del B. Francesco di Sales Vescovo di Geneva? riportato nella tesi di Valentina Mussini (V. Mussini, <i>La Chiesa della Visitazione di Torino: architettura e decorazione tra Sei e Settecento?</i>, Tesi di laurea in Storia del Patrimonio archeologico e storico artistico, Università degli Studi di Torino, Facoltà Lettere e Filosofia, relatore G. Dardanella, a.a. 2007-2008) rimarca alcune modifiche avvenute in epoca imprecisata. La fonte seicentesca rivela inoltre la presenza a quella data, nel presbiterio, di due iscrizioni oggi mancanti, una sopra la statua dell'Arcangelo Gabriele (Candor virgineus) e l'altra sopra San Raffaele Arcangelo (Dei praesentia). Al momento non si conoscono le ragioni di tale assenza (se dovute a modifiche successive ? forse in concomitanza con riassetto del presbiterio nel 1689 - o se fin dall'origine apposte su supporti mobili), né l'esatta ubicazione delle medesime. Da chiarire sono anche le ragioni inoltre del differente impianto decorativo della decorazione plastica del presbiterio rispetto all'aula centrale e della diversa mano e tecnica esecutiva delle due statue presenti nelle nicchie.</i></p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dell'Interno. Fondo Edifici di Culto

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Robino, Paolo
FTAD - Data	2010/07/00
FTAE - Ente proprietario	S67
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 15671/DIG

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAA - Autore	Robino, Paolo
FTAD - Data	2010/07/00
FTAE - Ente proprietario	S67
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 232518

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	memoria
FNTA - Autore	Provana di Leini G.
FNTT - Denominazione	Abregé de La Fondation ce Monastere de Turin fait par notre Chere S. r M.e Gertrude Provane de Leini Selon le vieux Stile Pour la Bibliothèqure Maisone.
FNTD - Data	1695
FNTF - Foglio/Carta	pp. 134-135, 137, 207
FNTN - Nome archivio	Monastero della Visitazione di Moncalieri
FNTS - Posizione	*
FNTI - Codice identificativo	*

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	relazione di restauro
FNTA - Autore	Barrera M. M./ Moselli R.
FNTD - Data	2004 ca.
FNTN - Nome archivio	SBSAE TO/ Archivio Restauri
FNTS - Posizione	AR15756
FNTI - Codice identificativo	*

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	tesi di laurea
FNTA - Autore	Mussini V.
FNTT - Denominazione	La Chiesa della Visitazione di Torino: architettura e decorazione tra Sei e Settecento
FNTD - Data	2007-2008
FNTN - Nome archivio	Università degli Studi di Torino/ Facoltà Lettere e Filosofia
FNTS - Posizione	*
FNTI - Codice identificativo	*

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Mossetti C.
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	00000031
BIBN - V., pp., nn.	p. 285

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2010
CMPN - Nome	Traversi, Paola
RSR - Referente scientifico	Mossetti, Cristina
RSR - Referente scientifico	Ragusa, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Severino, Maria