

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00215670
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0100215670
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	statua
OGTV - Identificazione	ciclo
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	San Gabriele Arcangelo
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
PVE - Diocesi	TORINO
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa della Visitazione
LDCU - Indirizzo	via XX Settembre 25
LDCS - Specifiche	Presbiterio, lato sinistro, nicchia
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1660
DTSF - A	1689
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	

ATBD - Denominazione	ambito America settentrionale
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	terracotta
MTC - Materia e tecnica	stucco/ modellatura
MTC - Materia e tecnica	metallo/ pittura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	restaurato, depositi di polvere e sporco, piccole fenditure
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2004
RSTE - Ente responsabile	S67
RSTN - Nome operatore	Barrera, Maria Maddalena
RSTN - Nome operatore	Moselli, Riccardo
RSTR - Ente finanziatore	Compagnia di San Paolo
RSTR - Ente finanziatore	Regione Piemonte
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La statua raffigura San Gabriele Arcangelo a figura intera poggiante su un piccolo basamento a parallelepipedo privo di ornati. Il Santo, effigiato con volto giovanile e capigliatura a riccioli lunghi sulle spalle, tiene la mano sinistra levata in alto mentre nella destra regge un lungo fiore di giglio. Grandi ali, modellate nei dettagli a rilievo delle piume, si aprono sui lati. I panneggi degli abiti, una casacca ad ampie pieghe ed una lunga veste, cadono morbidiamente sul corpo dell?Arcangelo, lasciando affiorare il piede sinistro con calzare.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (GABRIELE ARCANGELO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: San Gabriele Arcangelo. Abbigliamento. Attributi: (San Gabriele Arcangelo): giglio.
	Le due statue presenti nel presbiterio proseguono idealmente il complesso decorativo commissionato dalle suore dell?Ordine della Visitazione in occasione del primo allestimento della chiesa, quando si realizzarono dieci nicchie con statue di Santi e, sopra e sotto, venti riquadri di formato rettangolare, riservati all?inserimento di tele dipinte, secondo un progetto ispirato dal teologo gesuita Giovanni Pietro Ferrari. Il programma decorativo, compiuto per le celebrazioni della beatificazione di San Francesco di Sales dal 25 giugno al 2 luglio 1662, individua ogni partitura, letta in senso verticale, come

NSC - Notizie storico-critiche

celebrazione in senso allegorico di una virtù, dichiarata nell'iscrizione presente nei cartigli in stucco sopra le statue, esemplificata dal Santo effigiato in stucco, da un episodio della sua vita e da uno tratto dalla biografia di San Francesco di Sales, intesa come compendio di tutte le qualità. Lo stato conservativo delle statue riscontrato al momento dell'ultimo intervento di restauro indica che le fasi sovrapposte in tutte le decorazioni del primo ordine decorativo, fino al cornicione, erano almeno due (una settecentesca e una ottocentesca) estese anche alle dorature. Le nicchie avevano un ulteriore strato in più, di colore scuro, e le otto statue in marmorino erano state completamente rigessate e ridipinte, forse tra il 1860 e il 1861 (cfr. relazione di restauro in SBSAE, Archivio Restauri, pratica n. AR15756). Dal punto di vista costruttivo è emerso che le otto statue in navata sono eseguite in malta, con un'anima probabilmente in laterizio e finitura a marmorino tirato a spatola e cerato, mentre le due nel presbiterio sono in terracotta, cave all'interno, finite a marmorino e cerate (cfr. relazione in SBSAE, Archivio Restauri, pratica n. AR20291). Il manoscritto conservato nel Monastero della Visitazione a Moncalieri (?Abregé de La Fondation ce Monastere de Turin fait par notre Chere S.r M.e Gertrude Provane de Leïni Selon le vieux Stile Pour la Bibliothèque Maisone?, pp. 137-138, 177) ricorda la realizzazione delle nicchie e delle tele: terminata la costruzione della chiesa nel triennio 1657-1660, nel 1660 sarebbero stati andati avanti i lavori per ?les Ornements, et la Platissure incessamment? e ?Nos soeurs procurerent aussi ce qui fut nécessaire pour faire les 10 Statuë posée dans les 10 Niches qui sont tout au tour de Notre Eglise et les deux du Choeur des Pretres, et deux autres soeurs firent faire les 20 tableau qui sont au dessus, et au dessous des dites Statuës representant les principales actions de la vie de N.R.P. qui ont eu plus de rapport au S.t qu'elles representent?. Le statue risultano già allestite durante le celebrazioni della beatificazione nel 1662, come attesta il ?Racconto delle solenni feste fatte in Torino per la Beatificazione del B. Francesco di Sales Vescovo di Geneva? riportato nella tesi di Valentina Mussini (V. Mussini, ?La Chiesa della Visitazione di Torino: architettura e decorazione tra Sei e Settecento?, Tesi di laurea in Storia del Patrimonio archeologico e storico artistico, Università degli Studi di Torino, Facoltà Lettere e Filosofia, relatore G. Dardanello, a.a. 2007-2008). Tra il 1672 e il 1675 fu preparata ?une Tapisserie de Damas Cramoisi galonnée d'un passemant or, et argent ? voile de Brocadel de même couler à fond d'or pour les 24 Lesenes ou pilliers qui sont au côté des 10 Niches ou sont posés le Statuës que la Sup.re qui la succeda fit faire aussi, ce fut S.r M.e Gertrude de Provana, qui fut Elue à l'Ascension de l'année 1675?. La recente bibliografia, riportata nel relativo paragrafo, data le statue in navata al triennio 1660-1663, riconducendole allo stuccatore comasco Cristoforo Ciseri, la cui attività è precisata nel saggio di Ornella Graffione (O. Graffione, ?Cristoforo Ciseri comasco?, in G. Dardanello (a cura di), ?Disegnare l'ornato. Interni piemontesi di Sei e Settecento?, Torino 2007, pp. 69-70). In assenza di ipotesi specifiche per le due statue, si ritiene verosimile l'intervento di uno stuccatore luganese in un periodo compreso tra la prima fase decorativa e la ridefinizione del presbiterio, avvenuta nel 1689, quando le suore avevano in progetto di dorare ?dorer les Ornements des Tribunes les Niches, et les deux Statuës qui y sont de S.ts Anges Gabriel, et Raphael?? (?Abregé de La Fondation ce Monastere de Turin fait par notre Chere S.r M.e Gertrude Provane de Leïni Selon le vieux Stile Pour la Bibliothèque Maisone?, p. 207). Prosegue in Osservazioni:

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dell'Interno. Fondo Edifici di Culto

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Robino, Paolo
FTAD - Data	2010/07/00
FTAE - Ente proprietario	S67
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 15760/DIG

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAA - Autore	Robino, Paolo
FTAD - Data	2010/07/00
FTAE - Ente proprietario	S67
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 232595

FNT - FONTI E DOCUMENTI

Fntp - Tipo	memoria
Fnta - Autore	Provana di Leini G.
Fntt - Denominazione	Abregé de La Fondation ce Monastere de Turin fait par notre Chere S. r M.e Gertrude Provane de Leïni Selon le vieux Stile Pour la Bibliothèque Maisone.
Fntd - Data	1695
Fntf - Foglio/Carta	pp. 137-138, 177
Ftnn - Nome archivio	Monastero della Visitazione di Moncalieri
Fnts - Posizione	*
Fnti - Codice identificativo	*

FNT - FONTI E DOCUMENTI

Fntp - Tipo	verbale
Fnta - Autore	Hardy L.
Fntt - Denominazione	Levata de? sigilli, ed Inventario Convento della Visitazione Torino.
Fntd - Data	1802
Ftnn - Nome archivio	ASTO/ Governo francese/ m. 287
Fnts - Posizione	10
Fnti - Codice identificativo	*

FNT - FONTI E DOCUMENTI

Fntp - Tipo	scheda storica
Fntd - Data	1928
Ftnn - Nome archivio	SBSAE TO/ Archivio Ufficio Catalogo

FNTS - Posizione	*
FNTI - Codice identificativo	*
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	relazione di restauro
FNTA - Autore	Barrera M. M./ Moselli R.
FNDT - Data	2004 ca.
FNTN - Nome archivio	SBSAE TO/ Archivio Restauri
FNTS - Posizione	AR15756
FNTI - Codice identificativo	*
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	relazione di restauro
FNTA - Autore	Barrera M. M./ Moselli R.
FNTT - Denominazione	Descrizione della tecnica esecutiva degli stucchi finiti a marmorino interni alla Chiesa della Visitazione di Torino
FNDT - Data	2007
FNTN - Nome archivio	SBSAE TO/ Archivio Restauri
FNTS - Posizione	AR20291
FNTI - Codice identificativo	*
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	tesi di laurea
FNTA - Autore	Mussini V.
FNTT - Denominazione	La Chiesa della Visitazione di Torino: architettura e decorazione tra Sei e Settecento
FNDT - Data	2007-2008
FNTN - Nome archivio	Università degli Studi di Torino/ Facoltà Lettere e Filosofia
FNTS - Posizione	*
FNTI - Codice identificativo	*
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Casalis G.
BIBD - Anno di edizione	1851
BIBH - Sigla per citazione	00000036
BIBN - V., pp., nn.	v. XXI p. 564
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marquis J.-M.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00000025
BIBN - V., pp., nn.	pp. 46-48
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Brugnelli Braggi G.
BIBD - Anno di edizione	1991

BIBH - Sigla per citazione	00000023
BIBN - V., pp., nn.	pp. 314, 323-324
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Spione G.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00000038
BIBN - V., pp., nn.	pp. 255-256
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Congregazione della missione
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00000024
BIBN - V., pp., nn.	pp. 45, 323
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Graffione O.
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	00000032
BIBN - V., pp., nn.	pp. 68-70, p. 69 n. 18
BIBI - V., tavv., figg.	p. 70
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Brugnelli Biraghi G.
BIBD - Anno di edizione	s.d.
BIBH - Sigla per citazione	00000035
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2010
CMPN - Nome	Traversi, Paola
RSR - Referente scientifico	Mossetti, Cristina
RSR - Referente scientifico	Ragusa, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Severino, Maria
AN - ANNOTAZIONI	
	Prosegue da Notizie storico-critiche: Il verbale di requisizione del convento e della chiesa da parte del Governo francese del 15 settembre 1802 inventaria le statue ?tout le tour de l'Eglise reset a la hauteur de huit pieds de marbre de rapport de differents couleurs, et egalement garni de dix Statues de stuc representant l'Innocence, et le

OSS - Osservazioni

bienheureux Amè ou l'amour du Peuple l'apostolat la douceur, deux anges, le Baptême, S.t Francois de Sales, S.t Louis de France, et S.te Mrie Madelaine? (ASTO, Governo francese, m. 287, n. 10). Le statue risultano schedate, in serie e senza numero di catalogo, in un modello cartaceo datato 7 marzo 1928 conservato all'Ufficio Catalogo della Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte (nn. 5255-5285).